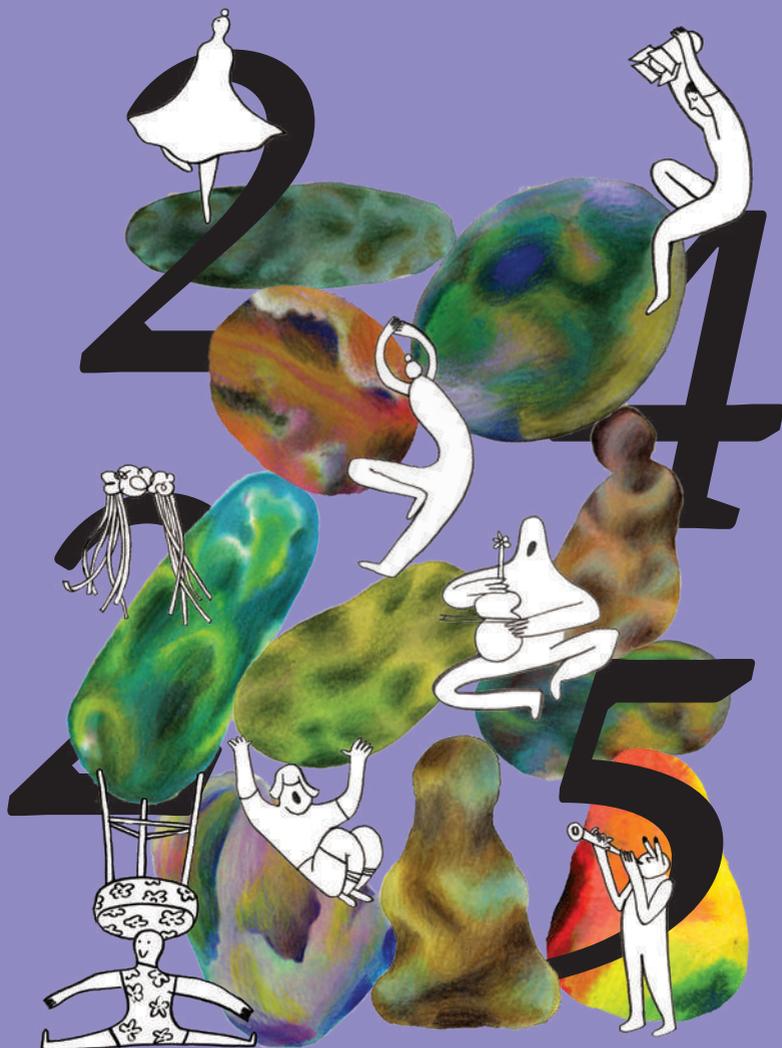


GERMINAL

2024

2025



Tous ces frémissements



Autour de toi:



que tu sens en toi

Les ramasser,

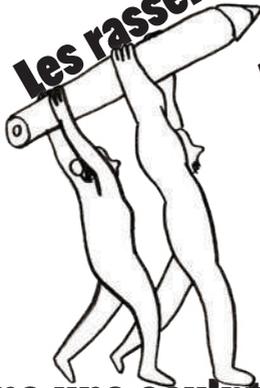
Les rassembler,

Avant qu'ils ne se perdent,



En faire

Comme une sculpture



Qui défiera le temps.

Édito

Elle est bizarre l'époque.

On vit des moments tellement magiques dans un théâtre,
on se demande si on n'a pas rêvé. Souvent.

Dehors, on sent l'angoisse, la peur, la misère et la faim.
Dedans, on se sent bien. Souvent.

Ça ne veut pas dire qu'on se comprend toujours,
ça veut dire qu'on essaye. Souvent.

Tout notre travail, c'est d'arriver jusqu'à vous, jusqu'au creux de votre oreille, pour vous dire de venir. On n'y parvient qu'avec prudence, mais aussi avec un grand désir, et avec l'humilité de celle ou celui qui s'y reprendra dix fois, cent fois, mille fois, pour trouver le bon moment, le bon ton, le bon éclairage.

On a mis de la lumière, on a dressé le couvert, on a proclamé nos espoirs sur les murs de la ville et, toutes ces actions que l'on mène avec vous, pour vous, vers vous, on a commencé à en faire des colliers, des collections de sourires.

Il y a des traces, dans nos mémoires, dans nos cœurs. On a des films, des images, des souvenirs. Et, avant qu'ils ne s'effacent... On recommence !

Réunir tous ces merveilleux artistes, et rire avec eux,
chanter, c'est une expérience. J'adore.

Croiser tous ces regards, écouter, entendre le son
de toutes ces voix de nos publics. J'adore.

Embarquer dans l'aventure avec des enfants,
des adolescents, des adultes, des seniors. J'adore.

Vibrer au concert, voyager au théâtre, être ébloui par la danse, ébahi devant des acrobaties ou de la magie, c'est ce que je veux. Ce que je veux partager, ce que je voudrais que nous partagions, ce que, je l'espère, vous désirerez partager avec nous.

Calendrier

Septembre

Ouverture de Saison

- 20 SEPT 18H00** **Sur la Route** — Ensemble Les Possibles
Voyage en Musique, Sortie de Résidence, 8+
- 22 SEPT 15H00** **Pile Poil & Gagarine Is Not Dead** — Festival Primo
Théâtre de rue, 3+
L'expérience Krump — Wrestler, Maya Masse aka Babygirl Wrestler,
Camo aka Girl Wrestler & guests Shin, Nooz, Baby Wrestler
Restitution Résidence-mission, Session Danse & Battle, 6+

Octobre

- 5 OCT 20H00** **Bal Forrò** — Forrò Da Lua, 6+
- 9 OCT 10H00** **Vive le violon !** — Byron Wallis et ses invités, 5+
- 11 OCT 20H00** **Abdullah Miniawy** — Abdullah Miniawy Trio
Concert Jazz & Musique du Monde – Chant Soufi et Trombones, 11+
- 15 OCT 11H30** **The Sky Is Crying** — Duo Geoffroy Gesser & Romain Clerc-Renaud
Jazz & Blues Duo, In Situ au Lycée Baudelaire, 12+
- 17 & 18 OCT 14H00** **I ou Le Complexe du Homard** — Cie Act2 - Catherine Dreyfus
Danse, In Situ au Lycée Charlotte Delbo, 12+

Novembre

- 8 NOV 20H00** **Euphrate** — Nil Bosca, Stanislas Roquette - Cie Artépo
Théâtre, 12+
- 13 NOV 10H00** **Perce Plafond** — Lison De Ridder, Quentin Ghomary,
& Raphaël Quenehen
Musique et Images Animées, In situ au centre social Agora, 1+
- 15 NOV 11H30** **Reverse Winchester** — Mike Ladd & Mathieu Sourisseau
Rap, Poésie & Guitare, In Situ au Lycée Baudelaire, 12+
- 15 NOV 20H00** **Par le Boudu** — Bonaventure Gacon
Clown, 12+
- 20 NOV 10H00** **Bolero** — Gilles Verièpe
Danse, 5+

Programmation

- 22 NOV 20H00** **bullet time** — Maya Masse. Wrestler. Louis Schild. Caty Olive.
Danse, 14+
- 26 NOV 14H30** **Partita** — Ambra Senatore
Danse & Musique, In Situ à l'EHPAD de Marly-la-Ville et EMMD de Fosses
- 29 NOV 11H30
20H00** **Life Details** — Collectif Les Lucioles
Frédérique Loliée, Pierre Maillet & Elise Vigier + Guillaume Bosson
*Théâtre & Musique - Performance, In Situ au Lycée Baudelaire
& à Germinal, 12+*

Décembre

- 6 DÉC 20H00** **Reality Show** — Les Vibrants Défricheurs
Jazz et Animation en Direct, 8+
- 13 DÉC 20H00** **Jubilä** — Leïla Martial
Solo pour Vocaliste Multitimbrée, 8+
- 17 DÉC 20H00** **Napoleon Maddox & Dj Sorg + Simon Winsé** — Napoleon Maddox,
Rap, DJ Sorg, Platines + Simon Winsé, Chant, Arc à Bouche, Flûte Peule
*Concert Rap N' Blues & Musique du Monde, In Situ au Lycée Baudelaire
& à Germinal, Tout public*

Janvier

- 08 JAN 10H00** **Concert de la Nouvelle Année** — Elodie Soulard
Accordéon Solo, In Situ à l'EHPAD Marly & à Germinal, 1+
- 15 JAN 10H00** **La Fabuleuse Histoire De Bazarkus** — Sylvère Lamothe - Cie Lamento
Danse & Cirque, 4+
- 24 JAN 20H00** **Ceramic Circus** — Julian Vogel
Cirque, 7+
- 29 JAN 10H00** **Dori** — Les Petites Natures
Cirque, 5+

Février

- 04 FÉV 20H30** **D'après Une Histoire Vraie** — Christian Rizzo
Événement Escales Danse, au Centre Des Arts Enghien-les-Bains, 10+
- 05 FÉV 10H00** **Giro Di Pista** — Ambra Senatore & Marc Lacourt
Bal Participatif de la Chandeleur, 6+
- 14 FÉV 20H00** **Solo** — Ambra Senatore, *Danse*
I Giardini — Pauline Buet, Violoncelle & David Violi, Piano
Musique, Tout public

Mars

- 4 MAR 20H00** **Insuline et Magnolia** — Stanislas Roquette - Cie Artépo
Théâtre, 10+
- 7 MAR 20H00** **Chants De Colombie** — Alejandra Charry Solo
Chant du Monde, 6+
- 14 MAR 20H00** **Surface De Réparation - Match De Gala** — Louise Emö
& La parole au centre
Théâtre, 12+
- 21 MAR 20H00** **Ma Distinction** — Wally
Humour, 12+

Avril

- 04 AVR 20H00** **Fosses Power 1**
Pode Ser & C'est Toi Qu'on Adore — Leïla Ka
'Asmanti [Midi-Minuit] — Marina Gomes - Cie Hylel
Danse, 8+
- 11 AVR 20H00** **The Sky Is Crying** — Bribes 4
Concert Jazz Libre N' Blues, Tout public
- 30 AVR 18H00** **Les Demoiselles** — Maxime Mestre
Cabaret Cirque & Musique, Sortie de Résidence, 12+

Mai

- 13 MAI 20H00** **Nous Sommes Un Poème** — Stanislas Roquette – Cie Artépo
Poésie et Guitare, dans un lieu tenu secret, Tout public
- 16 MAI 20H00** **Fosses Power 2** — DJ Julien Tiné reçoit Léa, Danse House
+ Yasmine Jeanne, Gibril Bendi-Hassane & Sami Alaoui, Danse Hip-Hop
Rencontres et Battle, Tout public

Juin

- 7 JUIN 15H À 22H** **Le Beau Pays**
Air De Rien — Cie Jeanne Simone
Carnaval — Cie LaFlux - Alexandre Fandard, Romain Guillermic & Byron Wallis
Daive Ambrogio — Solo Chant Sarde
Bal Tu Danse Tu ? — Les Vibrants Défricheurs
- 21, 22, 28 & 29 JUIN** **Les Grands Fourneaux (Le Retour)** — Cie Max et Maurice
Cirque sous Chapiteau, Événement CirquÉvolution, 5+

SEPTEMBRE

Ouverture
de
Saison



s
e
p



t



m



b
e



VEN 20 SEPT

18H00

Beat generation

Création
Sortie de résidence



Sur la route

Ensemble Les Possibles

Journal musical d'un Hobo - Avant-première

LIEU	Germinal
DURÉE	1h15
ÂGE	Tout public, 8+
TARIF	Gratuit

En résidence depuis septembre 2023, l'Ensemble Les Possibles réunit compositeurs et musiciens. Ils et elles rendent ici hommage à Harry Partch, méconnu en France, qui est un compositeur atypique, ayant passé une partie de sa vie à errer sur les routes de Californie. Vagabond de choix, précurseur de la Beat Generation, il a laissé une musique colorée et profondément originale.

L'œuvre fait son miel musical des bruits de wagons, des chants des rues, des graffitis croisés au détour d'une gare.

Ils et elles transformeront les instruments traditionnels (violons, mandolines, marimbas...) afin qu'ils s'approchent de la couleur de «déglingue» et de l'intonation souhaitée par Partch.

La création de l'œuvre sera présentée en 2025 à Gennevilliers.

DIM 22 SEP

15H00

*Théâtre
& Danse de rue*

Ouverture de Saison



Festival Primo

Inimitable spectacle de rue

LIEU Germinal
DURÉE 35'+1h + 45' + 20'
ÂGE Tout public, dès 3 ans
TARIF Gratuit

15H00 *Pile Poil* — Cie Les Plumés

16H00 *Gagarine is not dead* — Cie En corps en l'air et Les sanglés

17H00 *Session & Battle Expérience K.R.U.M.P* — Wrestler, Girl Wrestler, Baby Girl Wrestler & friends

18H00 Projection du film *L'Expérience K.R.U.M.P* à Germinal

Pile Poil

Cie Les Plumés

Présenté dans le cadre du festival Primo porté par le Moulin Fondu - CNAREP - et l'Agglomération Roissy Pays de France, avec la complicité de la Ville de Fosses.

Pile Poil ... se joue avec un troupeau de poules et de canards sur scène, ou plutôt sur l'herbe, dans le jardin.

C'est une rêverie autour du travail des bergers avec leurs chiens de troupeau. Imaginez... un troupeau de cannes, quelques poules ! et un musicien habile à l'improvisation ! Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'une grande échelle, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle, et où se côtoient la tendresse et le rire. À voir absolument !

Diane Dugard, Juan Cocho : conception et jeu / Eric Meridiano : musique et jeu

Gagarine is not dead

Cie En corps en l'air
& Les sanglés

Théâtre de rue antigravitationnel

Présenté dans le cadre du festival Primo porté par le Moulin Fondu - CNAREP - et l'Agglomération Roissy Pays de France, avec la complicité de la Ville de Fosses.

L'Expérience K.R.U.M.P.

Wrestler, Maya Masse
aka Babygirl Wrestler,
Camo aka Girl Wrestler
& guests Shin, Nooz,
Baby Wrestler

Session & Battle

Wrestler est une figure incontournable du krump français. Son style se démarque par sa fluidité mêlée à la force qu'il a appelé «heavy fluidity».

Maya Masse est chorégraphe et interprète chorégraphique avec Maud Blandel et Gisèle Vienne. Elle apprend le krump, aux côtés de Wrestler et des danseuses de la Wrestler fam.

Camo Brisson est réalisatrice et danseuse. Elle est « Girl Wrestler ».

Restitution publique de la résidence-mission d'éducation artistique et culturelle 2024 Roissy Pays de France.

Sur le pas de tir, quatre cosmonautes peu communs s'apprennent à écrire une nouvelle page de la conquête spatiale. L'émotion est palpable. En hommage à celui qui les a tant inspirés, ils vont le faire ! Un dernier au-revoir pour un premier vol amateur. Destination, les étoiles... Les planètes sont alignées, les trajectoires validées, pourvu que les soudures tiennent ! Machinerie tournoyante, portés acrobatiques et aériens livrent une épopée vertigineuse où se dévoilent bon nombre de folies humaines...

Mélodie Buffard, Hugues Delforge, Guillaume Loconte et Lolita Morales dès 2024 : interprétation / Hélène Savina Ribeyrolles et Aurélia Tastet : regards extérieurs / Magali Castellan : costumes / Florian Wenger, Quentin Alart et Hydrosystem : conception et construction / Nicolas Vullier : accessoires

Restitution de la résidence mission menée à Fosses, Marly-la-Ville et Survilliers, avec les enfants et adolescents du territoire, suivie d'une performance ou « call out ».

Ils ont mené des ateliers autour du Krump au printemps 2024 auprès de jeunes de Fosses, Marly-la-Ville et Survilliers, en collaboration avec les centres de loisirs et points jeunes. En voici une restitution.

Kingdom. Radically. Uplifted. Mighty. Praise. Les émeutes à Los Angeles se sont déclenchées le 29 avril 1992, après que la justice ait acquitté quatre policiers accusés d'avoir tabassé un jeune homme noir américain, Rodney King. En 2000, dans les mêmes rues, une nouvelle danse émerge et explose, comme les voitures qui y prenaient feu quelques années plus tôt. Libre, brut, expressif, exagéré, puissant et extrêmement énergétique, le krump naît pour canaliser et sublimer les énergies, émotions, récits et combats intérieurs et extérieurs des krumpers. Il continue à vivre et évoluer dans le monde entier comme mode d'expression face aux oppressions.

« Si on considère la danse selon la philosophie des trois masques - le visage que l'on montre en société, le visage que l'on montre à ses proches, le visage que l'on ne montre jamais à personne - le krump se situe entre le deuxième et le troisième masque. » Wrestler

« Le krump est une parole. Une parole qu'il faut aller chercher dans les abysses de l'être, au plus profond de soi, au milieu des monstres. » Maya Masse

OCTOBRE

Voyage

en

musique

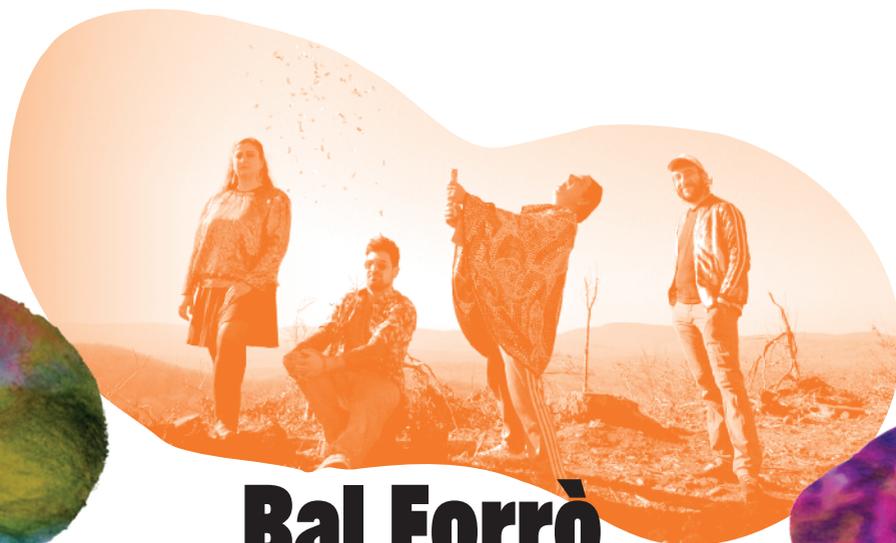


SAM 05 OCT

20H00

*Musique
Brésil*

Bal



Bal Forró

Forró da Lua

Le Forró, une danse brésilienne, mais pas que !

LIEU Germinal
DURÉE 2h
ÂGE Tout public
TARIF A

Le forró (à prononcer en soufflant les r et en gardant la bouche bien ouverte sur le ó final) est une musique traditionnelle puis une danse du Brésil. Mais c'est aussi la grande fête qu'est le bal avec toute sa dimension sociale. Aussi lorsqu'on parle de forró, il est difficile de dissocier musique, bal et danse forró qui ont évolué en même temps depuis plus d'un siècle.

Avec Forró da Lua, c'est un bal en plein cœur, un hymne à la joie, un hymne à la vie: on chaloque, on glisse, on s'enivre dans l'univers chaud et multicolore des bals du nordeste brésilien.

ATELIER

5 OCT de 16h30 à 18h30, Transmission orale d'une grande danse accompagnée de chants et de rythmes Forró (ouvert aux débutants pour la danse et le chant, pratique instrumentale de base requise pour les instrumentistes).

SCOLAIRES

4 OCT à 10h00 & 14h30

MER 09 OCT

10H00

*Musique
Amérique*



Vive le violon !

Byron Wallis et ses invités

De Bach à une tarentelle endiablée

LIEU Germinal
DURÉE 40'
ÂGE Tout public
TARIF B

Byron Wallis est violoniste. On l'a découvert à Germinal lors du premier cabaret de la saison dernière où il a surpris les spectateurs en jouant Bach, mais aussi une tarentelle endiablée, qu'il accompagnait en chantant en même temps qu'il jouait. On l'a vu plus tard aux côtés des danseurs electro au lycée, au club de football et c'est avec bonheur que nous l'invitons ici à jouer dans l'intimité de séances musicales où le public pourra le rejoindre. Petits et grands goûteront ensemble aux joies de cet instrument magnifique, au plus près du musicien.

En janvier 2023, il nous a régalié au lycée Charles Baudelaire et trio avec Pauline Buet et Romain Guillermic, qui le rejoignent amicalement sur les deux représentations scolaires pour l'une et sur la représentation tout public pour l'autre - chouette !

SCOLAIRES

8 OCT à 10h00 et 14h30

GERMI'FAMILY ATELIER PARENTS-ENFANTS

9 OCT après la représentation

Byron Wallis : violon et ses deux invités, Pauline Buet : violoncelle /
Romain Guillermic : danse

VEN 11 OCT

20H00

Musique du Monde,
Égypte



Abdullah Miniawy

Abdullah Miniawy trio

Chant soufi et trombones

LIEU Germinal
DURÉE 1h15
ÂGE Tout public, 8+
TARIF A

Il nous a subjugué la saison dernière avec son groupe Le Cri du Caire, lauréat des Victoires de la musique catégorie Musique du monde. L'envie est venue très vite de le réinviter. À la fois poète, chanteur, slameur et compositeur, Abdullah Miniawy délivre une musique hypnotique riche de nombreuses influences.

L'envie de nouer un dialogue entre le trombone et le maqam arabe est née de son admiration pour le tromboniste et compositeur Robinson Khoury, découvert au sein du groupe Sarab. Au chant murmuré ou clamé d'Abdullah, oscillant entre psalmodies soufies et spoken word, répondent les audaces expérimentales et les harmonies étincelantes des cuivres, nous entraînant dans une transe où s'entremêlent l'Arabie lointaine, le jazz et les musiques du monde.

Les textes en arabe classique dessinent la mémoire d'un paysage inoubliable de la campagne lointaine du Fayoum, en Égypte...

Abdullah Miniawy : voix & compositions / Robinson Khoury
& Jules Boittin : trombones

NOVEMBRE

Le rêve, la mort, l'espoir :
parce qu'il



faut vivre et bien

VEN 08 NOV

20H00

Théâtre,
Turquie

Metteur en scène
en résidence



Euphrate

Nil Bosca, Stanislas Roquette

Qu'est-ce qui m'empêche de parler de mon histoire tout en la transformant ?

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 11+
TARIF A

C'est l'histoire d'un désir qui, d'abord, s'ignore et se cherche : Euphrate, jeune française, née d'une mère normande et d'un père turc, tâtonne dans ses études et dans sa vie. Mais le désir, qui ne se déclare pas encore, résiste et insiste : Euphrate explore ; Euphrate affronte et enfreint. Elle trouve des ancrages et des appuis, s'approprie des lieux. Découvre l'Anatolie de son père. Rencontre un allié substantiel en la personne d' Afife Jale (1902-1941), première actrice musulmane de Turquie. Ose à son tour aborder le théâtre et, malgré les interdits, s'expose sur scène. À travers son double théâtral, Nil Bosca raconte la longue marche d'une jeune femme vers l'autonomie.

C'est l'histoire d'un désir qui se cherche et qui progressivement se trouve, obstinément s'affirme. Entre retour aux sources et arrachement à l'origine, Euphrate s'invente.

MER 13 NOV

10H00

Musique &
Image Animée

In Situ
Artistes associés



Perce Plafond

Lison de Ridder, Quentin Ghomary

Images animées & Trompette

LIEU L'Agora / Fosses

DURÉE 40'

ÂGE Tout public, 1+

TARIF B

Le perce-plafond est un ciné concert intimiste où le public est allongé sur le dos. Les artistes bricolent, découpent, colorisent des images artisanales douces qui prêtent à la rêverie, et la musique s'insinue en douceur pour un moment contemplatif simple et délicieux.

Cette performance contemplative s'adresse aux tout-petits et à leurs parents.

SCOLAIRES

14 & 15 NOV à 10h00 & 14h30 à l'Agora avec
Raphaël Quenehen au saxophone

IN SITU

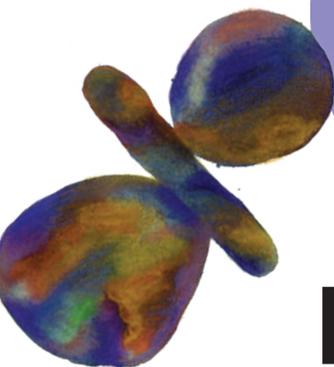
12 NOV à l'Institut Médico Educatif
Madeleine Brès, Marly-la-Ville

VEN 15 NOV

20H00

Clown
Théâtre

Bête de scène
À ne pas manquer !



Par le Boudu

Bonaventure Gacon

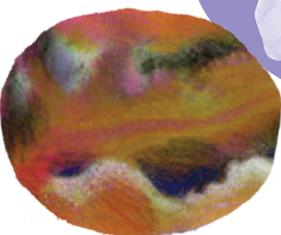
Trop marginal, trop désirant, trop bourru

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 12+
TARIF A

Trop marginal pour la société, trop désirant pour se contenir, trop bourru pour exister, Boudu est tout cela. Ce bougre imposant aux cheveux hirsutes et qui tient à peine en équilibre pousse la transgression à l'extrême. Ce monde que Boudu nous raconte est effrayant, on finit par rire de ce qui est dur et on s'attriste de ce qui est drôle. Il nous tiraille et en même temps nous serre le cœur, car, Boudu, c'est avant tout l'éloge de la fragilité et de la sensibilité. Ce clown prend à rebours les clichés et tout ce que l'on peut attendre du clown traditionnel. On est à la fois dans la mauvaise morale et la grande élégance.

Avec son texte remarquablement bien écrit et son talent de diction, l'acrobate Bonaventur Gacon sillonne les routes de France depuis vingt ans avec ce Boudu qui fait aujourd'hui partie, après plus de 1000 représentations, des grands clowns de l'histoire du cirque.

Bonaventure Gacon : clown, comédien



Bolero

Gilles Verièpe, Cie DK59

Duo danse

LIEU Germinal
DURÉE 45'
ÂGE Tout public, 5+
TARIF B

Le chef-d'œuvre de Ravel, sa mélodie entêtante et son rythme hypnotique invitent petits et grands à se laisser surprendre par les possibilités du corps humain.

Le Boléro est l'œuvre musicale la plus jouée au monde. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verièpe, ancien danseur du Ballet Preljocaj.

« Son » Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger, des possibilités infinies du corps en mouvement.

SCOLAIRES

19 NOV à 10h00 & 14h30

GERMI'FAMILY ATELIER PARENTS-ENFANTS

20 NOV après la représentation



Gilles Verièpe : Chorégraphie / Maurice Ravel : Musique / Avec Gilles Verièpe et Yulia Zhabina

VEN 22 NOV

20H00

Danse

Création



bullet time

Maya Masse. Wrestler.
Louis Schild. Caty Olive.

Duo danse et musique live

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 14+
TARIF A

bullet time enquête, avec le krump comme langage chorégraphique, sur la violence qu'un corps contient après avoir été agressé, comment la mémoire de l'agression (déni, flashback) réside dans le corps, mais surtout comment il pourrait répondre, riposter.

Qu'est ce qu'un corps qui se soulève ? Qui résiste ?
Qui se défend ? Jusqu'où un corps laisse le temps s'étirer avant de répondre à la violence par la violence ?

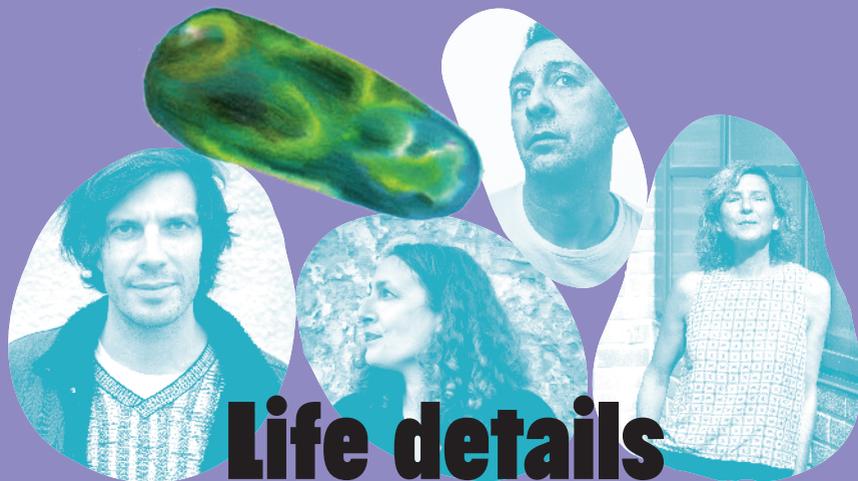
bullet time est aussi une plongée dans les affects et émotions du corps, ses marées, traduites en rythmes, tempos, vitesses.

VEN 29 NOV

20H00

Théâtre, musique
& performance

Création



Life details

Frédérique Loliée, Elise Vigier,
Pierre Mailet & Guillaume Bosson

« Je pars d'un point et je vais jusqu'au bout. » John Coltrane

LIEU Germinal
DURÉE 1h30'
ÂGE Tout public, 12+
TARIF A

Frédérique Loliée lit Matt Mullican, *Essex (Détails d'une vie imaginaire de la naissance à la mort)*. Il s'agit d'une suite de 200 descriptions de la vie d'une femme. La première est Sa naissance, la dernière Sa mort. Pierre Mailet lit Grégoire Bouillier, *Le Dossier M*. Il est question de la mort de sa mère, et cela n'est en rien mortifère, au contraire ! Elise Vigier lit Lidia Jorge, *Misericordia* (Prix Medecis 2023). Une vieille dame enregistre le journal d'une année de vie, en dialoguant avec la mort comme avec un adversaire légitime.

Vous l'aurez compris, on va parler de la mort, mais pas seulement. On va rire, beaucoup, on va s'offrir une pause bienvenue dans ce monde tout excité qui semble courir à sa perte.

Ces trois comédiens ont une façon unique de faire voler les mots dans un espace inattendu, inouï, les mots restent suspendus plus longtemps qu'au théâtre, on est où alors ? On ne sait plus, on arpente le poème, on s'allonge dans le creux des mots, on rit des ombres projetées, des contre-sens, on se gare soi-même dans une impasse... délicieusement.

Le musicien Guillaume Bosson les accompagne. Il ne fait pas semblant, il est fondateur du groupe Coming Soon, il a collaboré avec Olivia Ruiz, a enregistré un duo avec Étienne Daho !

Matt Mullican

Faire tomber une assiette – la regarder se briser
Embrasser son mari
Les jours semblent passer plus vite
Avoir du mal à respirer
Les nouveaux meubles du salon
Le trottoir au coin de la rue
Toucher le mur
Son père meurt, chagrin soudain
L'arrière-cour inondée pendant une forte pluie
Se regarder dans le miroir
Le mariage de son fils
Se laver ses dents
Commencer un potager

Grégoire Bouillier

Lorsque mon père m'a appelé ce matin au téléphone pour m'annoncer la mort de ma mère, j'étais en train d'écouter une émission à la radio sur la musique de Richard Wagner et cette émission sur la musique de Richard Wagner : elle était très intéressante.

Lidia Jorge

Être en vie c'est me souvenir des mouvements du temps et du rythme de la floraison.

Misericordia de Lidia Jorge

Lâche-moi, ô nuit. Je suis pleine d'énergie, je veux retourner dans la cour d'école et sauter jusqu'à ce que mon chapeau s'envole.

ATELIER THÉÂTRAL DE CRÉATION

25, 26 ET 27 NOV au Lycée Charles Baudelaire de Fosses, restitution le 27 au matin.

DÉCEMBRE

Éclats de rire,



Décem

éclats de voix :



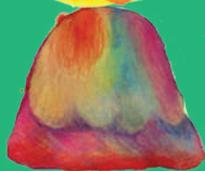
un

kaléidoscope

bre



de
leurs



VEN 6 DÉC

20H00

Musique & Arts Visuels *Artistes associés*
En temps réel



Reality Show

Les Vibrants Défricheurs

Jazz et animations en direct

LIEU Germinal
DURÉE 1h15'
ÂGE Tout public, 8+
TARIF A

Reality Show est un ciné-concert en temps réel dont les images et les sons débordent des écrans et des instruments pour envahir la salle. Ce spectacle jubilatoire est le fruit de 20 ans de pratiques et de performances collectives mêlant musique et arts visuels au sein du collectif. Dans une installation foisonnante, façon atelier, des images dessinées, découpées, accumulées, sont projetées sur plusieurs écrans intégrés à la scénographie. Tout est à vue, tout est à nu et chaque saynète animée se transforme en numéro d'équilibriste dont le spectateur devient alternativement le témoin, le voyeur et le juge de paix !

SCOLAIRES

6 DÉC à 14h30

VEN 13 DÉC

20H00

Show Musical
Humour



Jubilä

Leïla Martial

Solo de vocalchimie multi-timbrée

LIEU Germinal
DURÉE 1h15'
ÂGE Tout public, 8+
TARIF A

Singulière et multiple, Leïla visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique et joueuse à la fois, clown-enfant et femme lyrique, elle rassemble ses mondes, invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, célébrant l'enfant qu'elle n'aura pas, vibrant à son piano toy sur des mémoires enfouies, passant du français à l'anglais et à l'espagnol ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, explosant en volutes de timbres imaginaires inimaginables, le tout ponctué par des confessions drolatiques sur le play bach. Leïla plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare.

Leïla Martial : voix et machines

MAR 17 DÉC

20H00

Concert Rap n' Blues
& Musique du Monde,
États-Unis



Napoleon Maddox & DJ Sorg + Simon Winsé

L'âge d'or du hip hop & sonorités modernes

LIEU Germinal
DURÉE 1h + 1h
ÂGE Tout public
TARIF A

En ouverture de soirée, le magnifique chanteur et flûtiste Simon Winsé, du Burkina Faso viendra nous enchanter. Il est à la fois musicien multi-instrumentiste (Kora, N'Goni, Arc à bouche, Flûte Peul), compositeur et chanteur. Ses inspirations sont aux confluences du jazz, du blues du désert et du rock.

En live, Sorg & Napoleon Maddox livrent un show énergique et engagé qui rappelle l'âge d'or du hip hop tout en explorant avec créativité les sonorités modernes ! Collaborateur du saxophoniste et poète new-yorkais Roy Nathanson et d'Archie Shepp, Napoleon distille son flow aiguisé et tranchant sur les productions du bisontin Sorg,

IN SITU
17 DÉC à 11h30, Lycée Charles Baudelaire

ATELIERS ET RENCONTRES
17 DÉC à l'EMMD de Fosses

Simon Winsé : chant, flûte peule, arc à bouche / Napoleon Maddox : rap, chant / DJ Sorg : platines

JANVIER

le

C'est

cirque

Jan

wi er



MER 08 JAN

10H00

Concert de
la nouvelle année



Accordéon solo

Élodie Soulard

Musique classique, contemporaine et musette, par une interprète hors pairs.

LIEU Germinal
DURÉE 35'
ÂGE Tout public, 1+
TARIF B

Élodie Soulard est une interprète rare, précise et précieuse, au phrasé doux et lumineux, habituée des collaborations avec des musiciens d'exception comme le violoniste Laurent Korcia.

Elle jouera pour notre plus grand bonheur des pièces de musique classique très variées et colorées avec un passage par le répertoire traditionnel !

SCOLAIRES

09 JAN à 10h00 & 14h30

Rencontres avec l'EHPAD, l'IME, l'UNRPA et le chœur adulte de l'EMMD de Fosses

Elodie Soulard : accordéon

MER 15 JAN

10H00

Germi'Circus

CirquÉvolution



La fabuleuse histoire de Basarkus

Sylvère Lamothe, Cie Lamento

Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse

LIEU Germinal
DURÉE 25'
ÂGE Tout public, 3+
TARIF B

Markus au jonglage et Basil en acrobatie. D'abord inséparables et indivisibles, ils sont gagnés par une furieuse curiosité, et ne résistent pas à l'envie de se dissocier.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Passant de la symbiose à l'individualisation, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

SCOLAIRES

14 JAN à 10h00 & 14h30

GERMI'FAMILY ATELIER PARENTS-ENFANTS

15 JAN après la représentation

CIRQUÉvolution

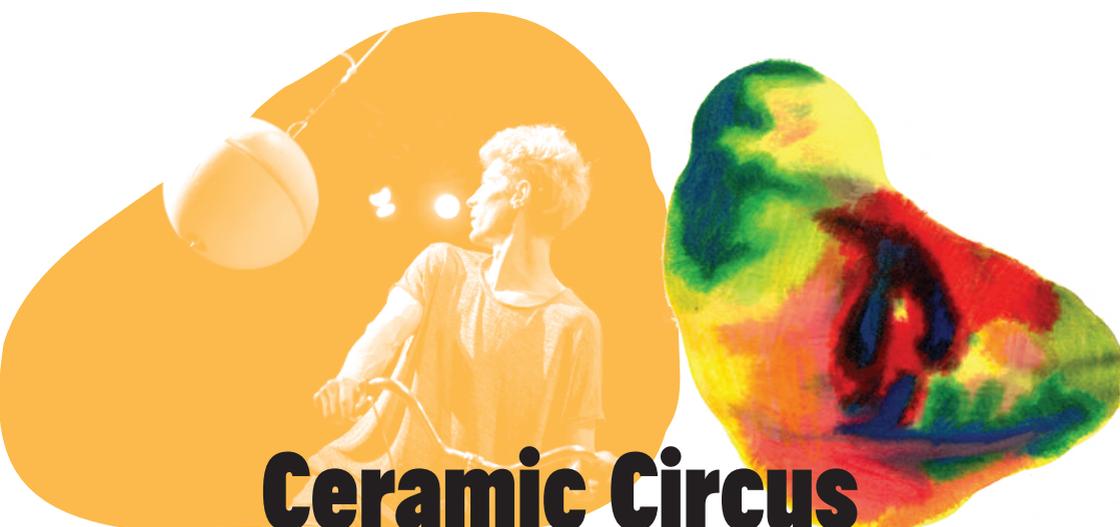
Basil Le Roux & Markus Vikse : Création / Sylvère Lamothe : Chorégraphie / Basil Le Roux et Markus Vikse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthis Walczak : Interprétation/ Louise Blancardi : Création son / Marion Vasnesch : Création costumes / Jean-Philippe Borgogno : Création lumières

VEN 24 JAN

20H00

Cirque
Suisse

Création
CirquÉvolution



Ceramic Circus

Julian Vogel

Entre goût du risque et joyeux stress

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 7+
TARIF A

Jouant avec certains des codes du cirque traditionnel comme les numéros d'assiettes chinoises, le vélo désarticulé ou le roulement de tambour, Julian Vogel, dans Ceramic Circus, met en mouvement des objets du quotidien et joue avec leurs propriétés cinétiques insoupçonnées.

Tel un homme-orchestre virtuose, Julian Vogel prend en charge tous les rôles simultanément : fabrication d'objets, construction de machineries, création musicale, mise en lumière... tout en s'émerveillant de l'incongruité des choses qui l'entourent.

Une relation physique s'engage alors avec le public à mesure que s'installe une sorte de joyeux stress.

Avec une simplicité sophistiquée et un humour absurde, Ceramic Circus met en scène les contrastes, les nuances et les équilibres fragiles qui déterminent la vie.

CIRQUÉvolution

Julian Vogel : auteur, mise en scène, interprétation. Avec Archéa, musée archéologique de Louvres, du territoire d'Agglomération Roissy Pays de France, dans le cadre de la préfiguration du musée de la céramique qui ouvrira ses portes à Fosses en 2026.



Dori

Les Petites Natures

Goûter-spectacle pour panser ensemble, en yourte.

LIEU Germinal, sous yourte

DURÉE 1h

ÂGE Tout public, 5+

TARIF B

Dori nous invite à sa fête d'anniversaire. Durant les préparatifs, elle se remémore ses âges passés et nous confie son parcours combatif sur les chemins de la résilience. Aussi maladroite qu'audacieuse, elle entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun.e et l'approche de l'autre. Elle s'emberlificote, perd l'équilibre et dégringole du haut d'elle-même. On rit, on chante et on se relève ensemble pour célébrer la vie.

Un projet de sensibilisation au consentement pour un public intergénérationnel.

SCOLAIRES

28 JAN à 10h00 & 14h30

GERMI'FAMILY ATELIER PARENTS-ENFANTS

29 JAN après la représentation

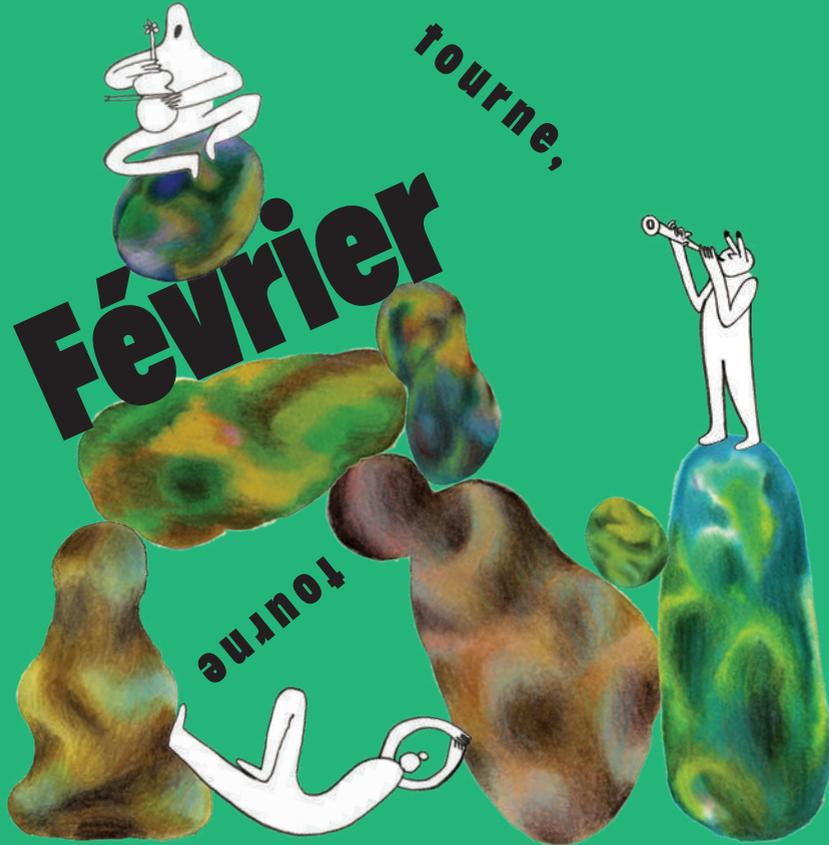
Ma tête

tourne,

tourne,

Février

tourne





D'après une histoire vraie

Christian Rizzo

Inspiré d'une ronde soudaine et improvisée par un groupe d'hommes à Istanbul

LIEU Centre des Arts
d'Enghien-les-Bains

DURÉE 1h10'
ÂGE Tout public, 10+

TARIF Escapes Danse

D'après une histoire vraie s'inspire d'un souvenir de Christian Rizzo : celui d'une ronde soudaine et improvisée par un groupe d'hommes à Istanbul. Le chorégraphe remet cette mémoire en mouvement dans un spectacle détonnant. Il imagine un rituel teinté de folklore méditerranéen et de rock tribal, où la danse et sa relation à la musique se jouent des catégories.

Soutenus par deux batteries aux notes puissantes, ondulations, rondes, guirlandes de mains et sauts, les danseurs dessinent le motif d'une danse vibrante de masculinité. Un hymne au plaisir d'être et de danser ensemble, fait de fragilité et de solidarité, entre délicatesse et énergie magnétique.



Christian Rizzo : conception, chorégraphie, scénographie et costumes /
Didier Ambact et King Q4 : musique originale et interprétation /
Caty Olive : lumière

MER 05 FÉV**10H00**Danse
Italie

Création



Giro di pista

Ambra Senatore & Marc Lacourt

Bal participatif de la Chandeleur

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 6+
TARIF B

Sur un plateau transformé en piste de fête, enfants - parents et grands-parents sont invités à fabriquer un joyeux moment de danse partagé. En musique, ou en silence, les spectateur.ice.s s'approprient peu à peu les lieux, l'excitation monte et l'espace vide se remplit petit à petit de corps, de mouvements, de dessins... Complices et joueur.euse.s, les trois danseur.euse.s suggèrent les pas, revisitent les gestes du quotidien. Dans ce tour de piste, pas question de reproduire une chorégraphie toute prête : Ambra Senatore et Marc Lacourt préfèrent une autre danse, celle que chacun.e se construit, celle qui vous met en joie et qui vous entraîne dans la fête à venir. Tous les ingrédients sont alors réunis pour que surgisse un élan collectif et poétique.

SCOLAIRES

04 FÉV à 10h00 & 14h30

GERMI'FAMILY ATELIER PARENTS-ENFANTS

05 FÉV après la représentation



Ambra Senatore et Marc Lacourt : conception/ Sur scène : 3 danseurs du CCNN / Fausto Bonvini : Lumières / Musiques : Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfield Orchestra, Caterina Caseli, Chuck Berry, Piotr Ilitch Tchaikovsky

VEN 14 FÉV

20H00

Danse & Musique
Italie

Création



Solo & I Giardini

Ambra Senatore + Pauline Buet & David Violi

Soirée de la Saint-Valentin

LIEU Germinal
DURÉE 1h45'
ÂGE Tout public
TARIF A

Solo — Au tout début de sa carrière, au mi-temps des années 2000, Ambra Senatore a multiplié les formes en solo, de Eda à Merce en passant par Altro Piccolo Progetto Domestico. Tous portaient déjà les marqueurs reconnaissables de la danse déployée depuis par la chorégraphe italienne : le désir de faire surgir le geste quotidien, le goût du burlesque, les jeux de décalage oscillant entre légèreté et surprises inquiétantes, la profonde humanité. Aujourd'hui, elle se lance de nouveau dans cette forme spectaculaire en créant un objet hybride qui rassemblera en un même geste des personnes croisées sur son chemin, leurs souvenirs, des objets variés et insolites...

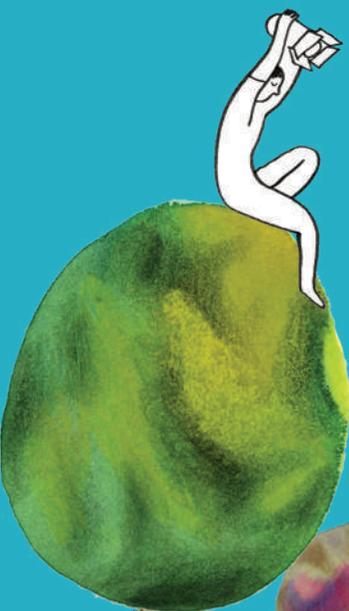
Duo — La saison dernière, nous avons découvert Pauline Buet, qui nous a embarqué à l'EMMD, au lycée, à Germinal, avec son fabuleux violoncelle. Elle revient ici, pour la St Valentin, accompagnée de David Violi, pianiste et co-fondateur de l'ensemble I Giardini, pour un récital dédié aux chansons d'amour.



Ambra Senatore : chorégraphie et interprétation / Jonathan Seilman : musique originale / Fausto Bonvini : lumières / Pauline Buet : violoncelle / David Violi : piano. Parcours EPHAD Art en Partage avec le soutien du Conseil Départemental du Val d'Oise

MARS

Écritures
de
soi :
voyage



Mars

rs

MAR 04 MAR

20H00

Théâtre

Metteur en scène
en résidence



Insuline et Magnolia

Stanislas Roquette – Cie Artépo

Et si une rencontre pouvait nous sauver ?

LIEU Germinal
DURÉE 1h20'
ÂGE Tout public, 10+
TARIF A

Stanislas Roquette nous livre avec sincérité le récit d'une grande amitié et du pouvoir de la poésie sur l'existence.

Dans une écriture riche et sensible, Stanislas Roquette nous conte son histoire, sa confrontation à la maladie, devenue secondaire, transcendée par la rencontre avec l'autre et la magie des mots. *Insuline et Magnolia* est un hymne à l'amitié et à la poésie dans tout ce qu'elles nous offrent en puissance de vie.

Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre, parfois, la vie en retour. « *Insuline & Magnolia* » est aussi l'histoire d'une initiation adolescente à la littérature, en l'occurrence le théâtre et la poésie classiques française.

VEN 07 MAR

20H00

Musique
Colombie

Création



Chant de Colombie

Alejandra Charry

Solo de chant

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 6+
TARIF A

Chant de Colombie avec Alejandra Charry merveilleuse vocaliste, au timbre chaleureux : invitation au voyage en veillée-hommage à la journée de la femme.

Alejandra Charry Caicedo est née en Colombie à Cali en 1985. Elle s'installe en France en 2004 lorsqu'elle à 18 ans.

Passionnée de chant, de musique traditionnelle colombienne, elle décide de s'y consacrer, et son talent lui permet rapidement de collaborer avec différents groupes de la région Lyonnaise. Elle entre très vite dans le milieu musical, notamment en tant qu'artiste invitée par le réseau du Périscope, et collabore avec des groupes tels que The Bongohop, Bambazu, Nimalaye ou encore Pixvae, avec qui elle jouera sur les scènes nationales Françaises, en Colombie, Hollande, Slovénie et Angleterre.

SCOLAIRES

21 NOV - 07 MAR dès 1 an à 10h (25') & dès 6 ans à 14h30 (35')

Alejandra Charry : chant

VEN 14 MAR

20H00

Théâtre

Création



Surface de réparation

Louise Emö & Cie la pac

Match de gala

LIEU Germinal
DURÉE 1h20'
ÂGE Tout public, 12+
TARIF A

Qui aurait cru que théâtre et football avaient tant en commun ?

Dans sa nouvelle pièce, Louise Emö parle de football, mais pas que. Elle parle aussi de théâtre. On y croise des passionnés du ballon rond mais aussi des professionnels. On y revoit Nina, l'héroïne de Tchekhov, transposée à notre époque.

De la concurrence acharnée des clubs de foot qui rappelle la guerre enflammée des familles de Roméo et Juliette ; de la hantise d'échouer et de n'être jamais assez bien, la Compagnie la pac montre qu'entre le public de théâtre et les supporters de stade, qu'entre les passes au foot et les échanges de répliques, il n'y a qu'un (petit) pont. Dans une composition d'équipe réduite, tel un five, un match tragique à 5 performeurs et performeuses auxquels s'accrochent des amateurs et amatrices de 7 à 77 ans, on questionne ce XXI^e siècle de la pandémie, de la guerre, des coups du monde.

Région
Île-de-France

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Louise Emö : direction artistique, mise en scène et écriture / Eliot Saour, Manon Roussillon, Anne-Laure Thumerel, Baptiste Noslier : interprétation.

Louise Emö est autrice en résidence avec le soutien de la Région Île-de-France, et artiste associée à l'option théâtre du Lycée Charles Baudelaire, avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, Académie de Versailles et de la DRAC Île-de-France. Elle réalise ici un second contre-spectacle avec les jeunes de Fosses et Dammartin-en-Goële.

VEN 21 MAR

20H00

Humour



Ma distinction

Wally

Récit théâtre d'une émancipation

LIEU Germinal
DURÉE 1h15'
ÂGE Tout public, 12+
TARIF A

Dans « Ma Distinction », Lilian Derruau, dit «Wally», raconte son histoire, celle de quelqu'un qui grandit dans un milieu modeste, à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville en Aveyron. «La vieille montagne», l'usine de fabrication de zinc, dans laquelle travaille son père rythme la vie sociale des familles qui en dépendent.

Dans ce texte, où truculence et autodérision vont de pair, Lilian Derruau ne se contente pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il raconte aussi cette France ouvrière de ces années 70, avec ces dominations plus ou moins symboliques.

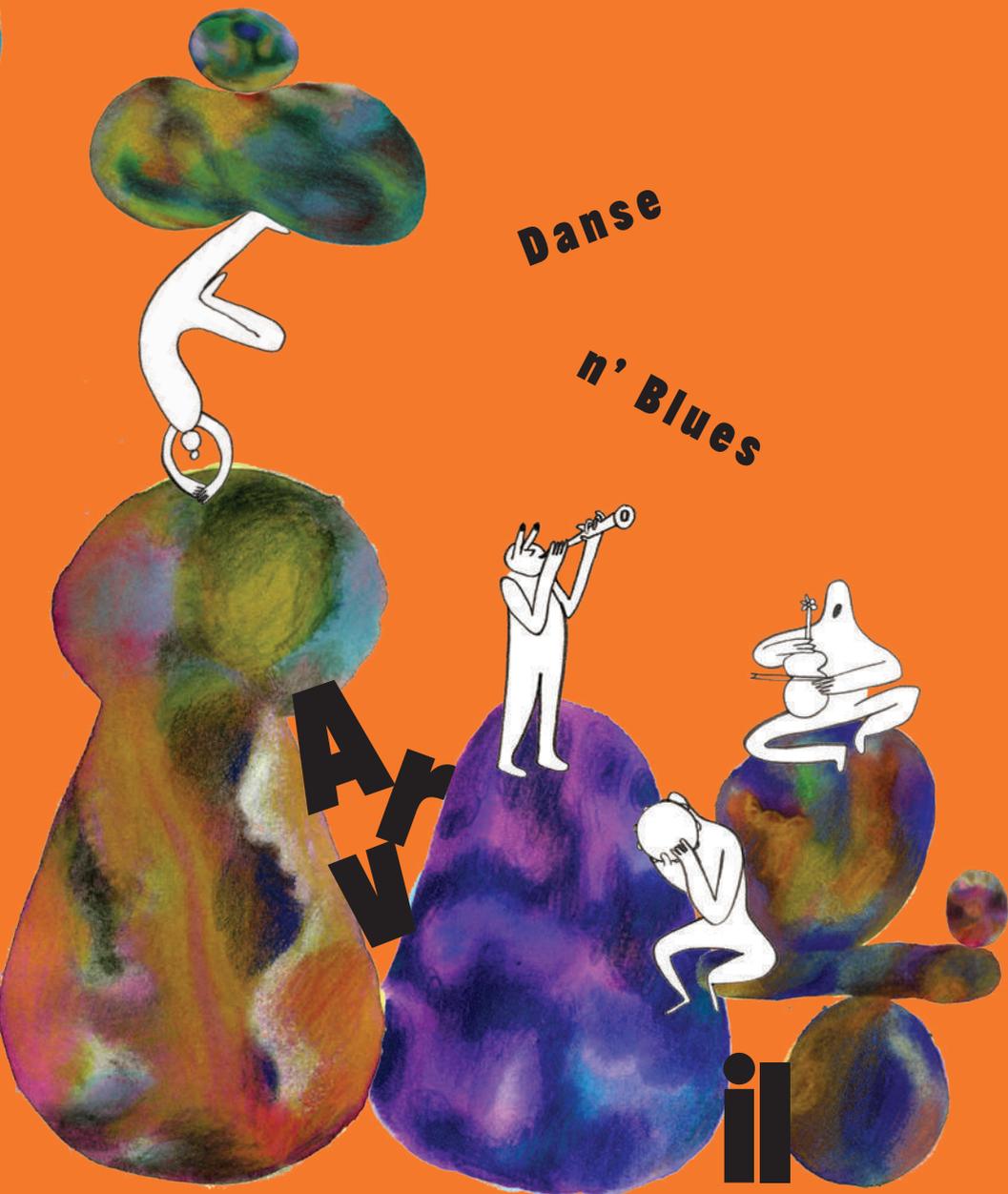
A-t-il pu avoir des prises sur ces mécanismes sociaux ? S'est-il élevé ? Est-il devenu un transfuge de classe ? Autant de questions posées sans aucun misérabilisme, dans ce récit-théâtre où au contraire, une forme de joie transparait !

Lilian Derruau : écriture et interprétation / Jérôme Rouger : mise en scène / Xavier Lefrançois : création lumière / Pascal Roux : création sonore

AVRIL

Danse

n' Blues



Ar

il

VEN 04 AVR

20H00

Danse



Fosses Power 1

Leïla Ka, Marina Gomes

Danses renversantes

LIEU Germinal
DURÉE 17'+25'+30'
ÂGE Tout public, 8+
TARIF A

20H00 *Pode ser* — Leïla Ka
20H17 *C'est toi qu'on adore* — Leïla Ka
20H42 *'Asmanti [Midi-Minuit]* — Marina Gomes, Cie Hylel

Pode ser

Leïla Ka

La difficulté d'être soi

Pode Ser a reçu plusieurs prix et distinctions :
Premier Prix de l'International SoloTanzTheater (Stuttgart, Allemagne)
Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne)
Prix de la Chorégraphie au festival CortoInDanca (Cagliari, Italie)
Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne)

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi. Il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi. Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

Leïla Ka : chorégraphie / Interprétation : Anna Tierney / Laurent Fallo : création lumière

C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille.

Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre. Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, « C'est toi qu'on adore » est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Leïla Ka : chorégraphie / Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Mat Léva, Leïla Ka, Mathilde Roussin : interprétation en alternance / Laurent Fallot : création lumière

'Asmanti [Midi-Minuit]

Marina Gomes,
Cie Hylel

« La tess me serre si fort que j'ai l'impression de l'aimer »

Avec 'Asmanti, la compagnie Hylel invite le public à une immersion auprès d'une bande de jeunes, dans le quartier, sur le terrain. Sans compromis, la chorégraphe emprunte les références esthétiques de la street culture, celles du rap et du cinéma, comme point de départ d'une écriture chorégraphique contemporaine dépassant les codes du hip hop.

En partant de situations vécues, elle écrit une danse où l'énergie du corps se mêle à celle de la voix, où la nonchalance de la démarche et la théâtralité des attitudes – du rire à la violence – deviennent chorégraphies. Marina Gomes, a imaginé cette pièce comme un grand plan séquence, de midi à minuit, métaphore d'une temporalité où la lumière décline au fur et à mesure que la tension monte.

Marina Gomes : direction artistique, chorégraphie et mise en scène / Elias Ardoïn : assistant / Jordan Rezgüi : regard Théâtral / Ayaba Ardoïn, Maélo Hernandez, Yanice Djae, Andreas Maanli, Marina Gomes : interprètes / Arsène Magnard : création musicale / Paul Coissac : création lumière



VEN 11 AVR

20H00

Concert Jazz n' Blues
Suède

Création



The sky is crying

Bribes 4 avec la chorale Blues du lycée Baudelaire

Un quartet explosif et excentrique

LIEU Germinal

DURÉE 1h30'

ÂGE Tout public

TARIF A

*«The sky is crying...
Can't you see the tears roll down the street
I've been looking for my baby
And I wonder where can she be...»*

*«Le ciel pleure...
Ne vois-tu pas les larmes couler dans la rue
J'ai cherché mon bébé
Et je me demande où elle peut se trouver...»*

Le quatuor Bribes 4 porte un projet musical puissant, qui plonge aux origines du blues, pour finalement renaître en une musique neuve, inédite, émouvante et rageuse.

Tout commence à la lecture de « Blues et féminisme noir », d'Angela Davis. Geoffroy Gesser, saxophoniste intrépide, propose à Bribes 4, quartet de free jazz rock, de s'inspirer de blueswomen des années 20, Ma Rainey et Bessie Smith, et d'enregistrements de Billie Holiday des années 40, pour créer des compositions.

Puisant sa source au creux de ces musiques aux paroles émancipatrices et poétiques, ils composent « The sky is crying » (le ciel pleure) et emmène des jeunes de Fosses pour créer une chorale blues originale, libre, indocile.

IN SITU

8,9 AVR Jazzband / chant jazz EMMD & lycée

MER 30 AVR

18H00

Cirque - Cabaret

Sortie de résidence



Les Demoiselles

Maxime Mestre - Cie Rions noir

Expérience - cabaret pour une escarpolette et des artistes

LIEU Germinal
DURÉE 1h
ÂGE Tout public, 12+
TARIF Gratuit

Le cabaret a le vent en poupe. Tu trouveras toujours au moins une ou plusieurs chansons qui te correspondront.

La source de tout cela est aussi l'immense film *Les demoiselles de Rochefort*, de Jacques Demy et, particulièrement, les mélodies de Michel Legrand. Nous en extrairons les mélodies, jazz, légères et mélancoliques à la fois... Le cirque quant à lui donne la part belle à l'escarpolette, discipline de haut vol et peu répandue. Une grande balançoire qui évoque à la fois l'enfance et le vertige.

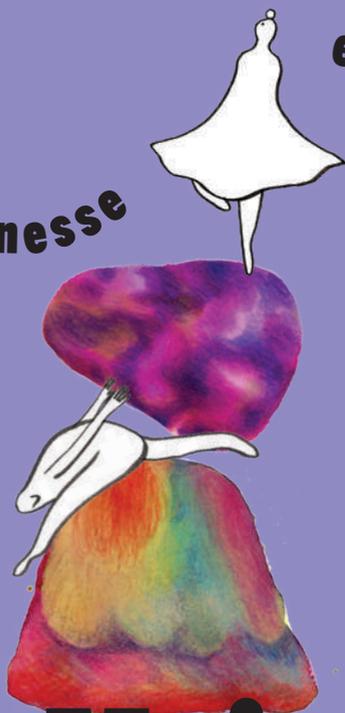
Cette escarpolette se sera pas seule, elle sera même bien entourée par le violoncelle de Théo, la harpe de Lola, le requinto (guitare colombienne) de Maxime, les affabulations de Cécile, et les vêtements des nombreuses apparitions que chacune & chacun traversera...

Et puis, comme on est au cabaret, on va rire, on va déconner, on va éviter de trop se plaindre... Et évidemment l'AMOUR. L'amour qui est, qui reste et restera la seule et unique solution.

MAI

Poésie

pour la jeunesse et danses



Mai

MAR 13 MAI

20H00

Poésie et Guitare

Metteur en scène
en résidence



Nous sommes un poème

Stanislas Roquette – Cie Artépo

Un récital poétique, musical et participatif

LIEU Lieu Mystère
DURÉE 1h30'
ÂGE Tout public, 8+
TARIF A

Nous sommes un poème est un récital poétique, musical et participatif, une forme légère, qui a pour déclencheur la pensée du poète Jean-Pierre Siméon dans son essai paru en 2015 « La poésie sauvera le monde ». Stanislas Roquette s'en saisit pour questionner notre rapport au langage, tout en partageant des poèmes classiques et contemporains, la plupart francophones, ainsi que le faisait par exemple Jean Vilar.

Sur scène, il est accompagné à la guitare et au violon par le musicien Gilles Geenen, et peut être rejoint par un groupe de jeunes gens pour partager un moment de poésie collectif (préparé en amont lors de plusieurs ateliers).

VEN 16 MAI

20H00

Rencontres
& Battle

Création



Fosses Power 2

Hip Hop & House & Jazz

LIEU Germinal

DURÉE 2h

ÂGE Tout public

TARIF A

Temps fort de la saison, la seconde soirée Fosses Power donne rendez-vous aux jeunes danseurs, et en particulier les collégiens et lycéens inscrits dans les parcours « Danse » menés par Germinal sur l'ensemble du territoire. Grâce à l'élan donné par Taylor et Le Fiasc en danse Electro, de nouveaux artistes s'engouffrent dans la brèche, permettant la découverte de nouveaux courants chorégraphiques : en « House & Jazz » avec Elena Tatarenkova aka Léa M.I.J., et en « Hip hop » avec Yasmine Jeanne, Gibril Bendi-Hassane, Sami Alaoui.

MASTER CLASSES HOUSE-JAZZ

13, 14 & 15 MAI Avec Léa

JUIN

Le Beau Pays

c'est ici !

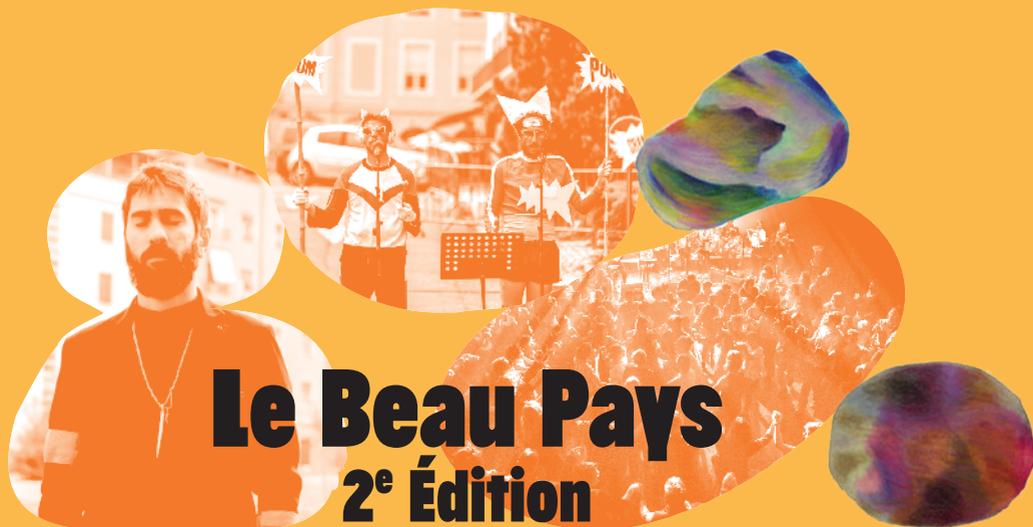


SAM 07 JUIN

DE 15H À 22H

Danse et Musique

*Création
Artistes associés*



Le Beau Pays 2^e Édition

Danseurs, chanteurs, musiciens
d'ici et d'ailleurs

Elle est pas belle la vie ?

LIEU Germinal

DURÉE De 15h à 22h
ÂGE Tout public

TARIF Gratuit

15H00 *L'air de rien* — Cie Jeanne Simone

16H00 *Carnaval* — Cie LaFlux, Alexandre Fandard,
Romain Guillermic et Byron Wallis

18H00 *Évocations et invocations* — Davide Ambrogio

19H00 *Tu dances tu ?* — Les Vibrants Défricheurs
et tant de surprises...

En 2024, on est parti comme ça,
avec 3 propositions pour lancer un appel,
un appel comme une apostrophe :
« Le beau pays ! »

On a fini avec 12 propositions...

Il faut reconnaître qu'on aime les surprises...
et que c'est pas le talent qui manque à Fosses.

IL Y AURA DES ATELIERS ET DES SURPRISES

Ouverts à tous en danse, en chant, en musique
et on fera la fête ! On inventera des choses avec
les associations du pays !

IL Y AURA PROBABLEMENT DE LA MUSIQUE,

mais nous trouverons bien un coin tranquille.

L'air de rien

Mathias Forge &
Yoann Coste

*Goûter autrement à la ville,
avec délice et malice.*

Sous titré « spectacle pour le dehors », cet étonnant duo crée des espaces inédits. Les deux compères sont venus là pour écouter et nous faire écouter, ici. et cet endroit que nous connaissons bien - normal c'est chez nous ! - nous le redécouvrons maintenant. Il y a quelque chose de lyrique, et d'un peu idiot aussi dans leur démarche. Un quelque chose de léger, de bancal, ils sont joyeusement attendrissants.

Mathias Forge : écriture et interprétation / Yoann Coste : création sonore, interprétation

Carnaval

Cie LaFlux,
Alexandre Fandard,
Romain Guillermic
et Byron Wallis

La Cie LaFlux basée en Corse vient mettre en mouvement les enfants du pays pour inventer un carnaval. Son approche, jubilatoire et énergique, entraîne les enfants dans la recherche d'un univers plein de mystère. Ce carnaval fera une place aux jeunes de l'institut médico-éducatif et aux seniors.

Caroline Savi et Juha Marsalo, Alexandre Fandard, Romain Guillermic et Byron Wallis : chorégraphie et interprétation

Évocations et invocations

Davide Ambrogio

Un univers plein de mystère

Davide Ambrogio a grandi dans une petite ville de l'Aspromont territoire montagneux de l'extrême sud-ouest de l'Italie en Calabre où vivent encore d'anciens rituels religieux et chants dévotionnels. Evocazioni e Invocazioni (Évocations et invocations) est né d'une réflexion sur le son, d'une enquête sur la profondeur du chant, sur la puissance esthétique et extatique de la musique. En concert, l'artiste calabrais construit un spectacle immersif autour de la voix à travers l'utilisation de divers instruments et de l'électronique live.

Conception, interprétation : Davide Ambrogio, voix, lyre, guitare, tambourin, zumpettana, zampogna (cornemuse) électronique en direct

Tu dances tu ?

La cigale avait chanté tout l'été ? Papanosh et ses amis danseront. Dans l'esprit hérité de la bande à Lubat, des cabarets populaires, des fêtes improvisées dans le monde entier qui prête gentiment ici ses chansons. Frondeurs, les Papanosh la jouent plutôt free avec le savant et le populaire. Ça joue pop pour faire valser les têtes et les corps. Papanosh célèbre le flou des limites et, c'est casse pour une tribu de fieffés laïcs, c'est une vraie bénédiction.

Quentin Ghomari, trompette, chant, Raphaël Quenehen, saxophones, chant, Sébastien Palis, accordéon, fender rhodes, chant, Thibault Cellier, contrebasse, Jérémie Piazza, batterie, Amélie Affagard, chant/maîtresse à danser, Fidel Fourneyron, trombone, chant, Fabrice Vieira, guitare, chant, Fawzy Berger, percussions, chant

21, 27 & 28 JUIN 2024 20H00
22 & 29 JUIN 2024 12H30

Cirque

CirquÉvolution



Les grands fourneaux

Le retour

Cie Max et Maurice

Une fantaisie lyrique et culinaire.

LIEU Germinal
DURÉE Environ 2h
ÂGE Tout public, 5+
TARIF 7€ - 18 ans
12€ réduit adulte
19€ tarif plein

Un restaurant ambulant au chic suranné qui ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire. Si du restaurant luxueux, il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés, des assiettes dépareillées, l'envie de servir, de divertir, de subjuguier, de bluffer la clientèle sont restés intacts.

Un lieu imaginaire, improbable avec ses employés typés qui trompent leur monde par leur espièglerie, leur savoir-faire artistique, leur bonne humeur tout en gardant une classe légendaire, une « british touch » !

Une cuisine simple, mais remplie de saveurs, et, d'arômes. En bref, au menu des Grands Fourneaux, de la gastronomie, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, ainsi que des acrobaties enluminées, des artistes chics, des cuisiniers enthousiastes, des musiciens allants et charmants.

CIRQUÉvolution

Emmanuel Gilleron : directeur artistique, écriture et mise en scène, clown, jongleur, soubassophone, guitare, banjo, contrebasse / Cyriaque Bellot : compositeur et musicien multi-instrumentiste / Amandine Caligé : violon, saxophone, jeu / Sandrine Colombet : voltigeuse de main à main, contorsionniste, tuba / Antoine Deschamps : clown, jongleur, trompette / Rubén Martin Urdiales : clown et vélo acrobatique, clarinette basse, accordéon / Camille Toyer : roue cyr, acrobate / Olivier Verzelen : porteur en main à main, porteur au trapèze, corde volante, accordéon.



In Situ

des Spectacles au plus près

Cette saison encore, Germinal amène les spectacles au plus près de vous, et en particulier de publics éloignés de la culture. Ce seront 2000 collégiens et lycéens qui profiteront des concerts et spectacles diffusés au cœur même de leur établissement, transformant ainsi l'espace pédagogique et éducatif en espace de création artistique et de plaisir des sens ! Nos actions continuent également avec l'EPHAD et l'IME de Marly-la-Ville afin de structurer une approche mêlant pratique artistique et rencontre avec les œuvres dans un souci d'inclusion et de partage avec le plus grand nombre.

Concerts

Fosses, Lycée Baudelaire

- | | | |
|---------------|--------------|---|
| 15 OCT | 11H30 | The sky is crying
<i>Jazz blues</i>
Duo Geoffroy Gesser, saxophones & Romain Clerc-Renaud, claviers

Lancement du projet de chœur blues avec Bribes 4 groupe inclassable oscillant entre jazz, rock et blues. |
| 15 NOV | 11H30 | Reverse Winchester
<i>Rap et jazz</i>
Duo Mike Ladd, chant, rap & Mathieu Sourisseau, guitare

Une voix, une guitare. Emprunts au blues, noise-folk ou saillies de musique improvisée, ça se joue à la guitare acoustique amplifiée et ça libère des paysages sonores. Chanson, rap ou scansion, la poésie en anglais frôle livre quelques clefs sur les amours perdus, la grand-mère Rose partie en Caroline du Nord, quelques jours les plus fous passés dans le Bronx ou à Paris. |
| 17 DÉC | 11H30 | Napoleon Maddox & DJ Sorg
<i>Rap & soul</i>
Duo electro rap puisant dans les racines de la soul. |

Danse

17-18 OCT

I ou le complexe du homard

Catherine Dreyfus, Cie Acte 2

I ou le complexe du homard c'est la question de l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent-e-s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi. Un spectacle chorégraphique hybride, animé d'une énergie vibrante, jubilatoire, parfois explosive.

—
Dammartin-en-Goële, Lycée Charlotte Delbo

26 NOV

Partita

Ambra Senatore CCN de Nantes

Marie Rual accompagne en danse la clarinetteste Aurélie Pichon. Soutien, complicité, folie douce, ils nous entraînent dans une partition entremêlée d'échanges, de partages et de sourires. Écrite comme des retrouvailles après le premier confinement et l'arrêt brutal des activités, Partita s'est voulue dès le départ comme un objet créateur de rencontre et de partage, dans les contextes les plus contraignants.

—
EHPAD de Marly-la-Ville et EMMD de Fosses

Parcours danse au collège et au lycée

Danse contemporaine et peinture

avec Alexandre Fandard

Krump

avec Maya Masse & Wrestler

Hip Hop

avec Yasmine Jeanne,
Gibril Bendi-Hassane, Sami Alaoui

Hylel

avec Marina Gomes

Fosses Lycée Charles Baudelaire
et Collège Stendhal

Sarcelles Lycée Maryse Condé
et Collège Voltaire

Dammartin- Lycée Charlotte Delbo
en-Goële

Luzarches Lycée Gérard de Nerval
et Collège Anna de Noailles

Senlis Lycée Hugues Capet

Garges-les- Collège Henri Wallon
Gonesse

Résidences

& Soutien à la Création

Germinal est encore et toujours une maison où les artistes viennent créer et travailler. C'est un espace propice, avec les qualités techniques de son plateau. Et c'est aussi un environnement stimulant, où toute notre équipe accompagne, au plus près, les élans créatifs, pour mieux les partager et les faire résonner sur le territoire.

Un artiste qui crée à Germinal plante des graines que nous voulons arroser et voir germer dans les yeux et les cœurs de nos publics et partenaires.

Au-delà des résidences, Germinal soutient la création artistique en accueillant des spectacles dans leur première année d'existence. Vous pouvez les repérer grâce à la mention « Création » bien visible en haut de page.

Enfin la dimension de création peut être liée à l'intégration dans le spectacle d'une partie de nos publics les plus actifs - comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs -, rendant le spectacle inédit. Cette participation s'appuie sur une envie, un petit grain de liberté. Il faut oser se risquer sur scène, ensemble, et y porter une écriture nouvelle, autrement appelée « création ».

Maya Masse

Danse

Résidence de création soutenue par la DRAC Île-de-France

Maya Masse aka babygirl Wrestler, danseuse, chorégraphe, fasciathérapeute née en 1990, étudie la danse au CNSM de Lyon et la fasciathérapie à Body Mind Academy. Elle participe en tant qu'interprète aux créations de Cindy Van Acker (Shadow pieces, Without references), Christian Rizzo (Le syndrome Ian, HB5, Une maison), Maud Blandel (Touch Down, Lignes de conduite, Diverti menti, Double septet, L'oeil nu) et Gisele Vienne (Crowd). Elle commence le krump en 2021 et rencontre Wrestler qui sera son 'big homie'.

- bullet time est sa première pièce, co-signée avec Wrestler, Louis Schild, Caty Olive.
- Résidence de 5 jours en septembre 24, au plateau avec coproduction et création lumière de Caty Olive'
- Performance en extérieur en septembre, duo avec Wrestler
- Création le 22 novembre 2024 à Germinal, producteur délégué
- Actions culturelles partant de l'histoire du krump et à la découverte des chemins chorégraphiques empruntés par la compagnie.

Maya Masse bénéficie d'un accompagnement coordonné de Germinal avec Danse Dense Pantin.

Les Vibrants Défricheurs

Musique et Arts Visuels

Artistes associés soutenus par la DRAC Île-de-France

Le collectif des Vibrants Défricheurs est créé sous sa forme associative en 2001. Dès lors, sa vocation sera d'élaborer et d'accompagner la création d'ensembles musicaux et la pratique de performances mêlant musique et arts visuels. Les vingt-trois artistes (musiciens et plasticiens) qui le composent aujourd'hui, brillent dans des disciplines et des spécialités diverses : jazz, musique contemporaine, musiques orales, bal populaire, bandes sonores, dessin, installation plastique, film d'animation, etc.

Le langage des Vibrants Défricheurs est façonné par près de 20 ans de pratique collective et expérimentale et par l'intégration de techniques variées : écriture, improvisation, sound-painting, transmission orale systématique... Ce langage est aussi nourri des questionnements politiques qu'implique cette démarche coopérative singulière ainsi que de la volonté partagée d'organiser des événements et de produire ses propres objets culturels : auto-édition, Label Vibrant.

Il s'en dégage une certaine esthétique du fait-main (do-it-yourself) qui met en avant le geste de l'artiste et la fabrication à vue du vocabulaire et de la grammaire du spectacle (gestuelle d'improvisation dirigée, formes musicales aléatoires, dessins produits en direct) et du recyclage.

Un art du recyclage d'abord technique, avec un instrumentarium analogique et ancien, une lutherie artisanale, des découpages au scalpel projetés avec des rétroprojecteurs... et surtout un recyclage des formes et des répertoires - tels que les musiques de Béla Bartok, Charles Mingus, des bluesmen du Mississippi ou des musiques à danser du monde - que les Vibrants Défricheurs se réapproprient en les décalant, dans une forme de refolklorisation originale.

Enfin, les créations des Vibrants Défricheurs interrogent de manière originale le rapport à la scène et au public. Les formes scéniques et spectaculaires varient et contribuent à l'immersion des spectateurs dans des expériences sensorielles.

- 1 série de rencontres : Lison de Ridder (plasticienne), Raphaël Quenehen (musicien).
 - 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public le 6 décembre 2024
 - Grand bal pour clôturer la saison le 7 juin 2025
 - Actions culturelles en conservatoire, EHPAD, IME pour construire des parcours de spectateurs avec la participation au Bal de clôture de saison
-

Stanislas Roquette

Théâtre

*Résidence de création soutenue par la DRAC
Île-de-France et la Région Île-de-France*

Né en 1984, Stanislas Roquette est metteur en scène, comédien et formateur dans de nombreux contextes pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public. Depuis 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des arts du Léman (Thonon-les-Bains).

Suite à la publication chez Actes Sud de son premier texte pour le théâtre, « Insuline & Magnolia », Stanislas Roquette initie un nouveau travail d'écriture pour la création de son prochain spectacle, dont le titre provisoire est « Parler, parler, parler ». Fort de son expérience dans la transmission auprès de jeunes gens et des formations à la prise de parole en public qu'il dispense, Stanislas Roquette s'intéresse aux « miracles de la sortie de soi » que constituent nos paroles, et à ce qui les empêche si souvent de se frayer un chemin.

Pour ce premier temps de recherche-crédation à l'Espace Germinal de Fosses, Stanislas va présenter des spectacles et mener des actions éducatives autour de l'éloquence et la parole. Outre leur vertu pédagogique liée à la transmission d'outils, ces ateliers serviront pour Stanislas Roquette à recueillir des témoignages spécifiques, matériaux pour l'écriture de sa pièce.

- Présentation du spectacle « Insuline & Magnolia » et du récital poétique et musical « Nous sommes un poème ».

Alexandre Fandard

Danse et Peinture

*Résidence d'éducation artistique et culturelle au Lycée Charles Baudelaire
soutenue par la DRAC Île-de-France et l'Académie de Versailles*

Artiste chorégraphique, metteur en scène mais également peintre abstrait, Alexandre Fandard se définit avant tout comme un artiste plasticien des arts vivants. Il développe une écriture chorégraphique dramaturgique à la croisée de la danse, du théâtre et de la performance.

Issu des danses urbaines, Alexandre Fandard a d'abord eu une formation autodidacte avant d'être interprète. Sa matière chorégraphique se façonne à travers plusieurs influences comme le breakdance, la danse contemporaine ou encore le Krump.

Après avoir été interprète pour Brett Bailey confirmant son goût pour la picturalité ou pour Radhouane el Meddeb, il intègre le Laboratoire des cultures urbaines et espace publique du Centquatre-Paris où il présentera sous la forme d'un work in progress sa première création chorégraphique « Quelques-uns le demeurent » dans le cadre du festival Séquence danse, puis dans le cadre

du Festival « Fragments ». Mention spéciale du concours chorégraphique du festival 10 Sentidos (Valencia), premier prix du concours « Trajectoires » du festival Trax (Cie Dyptik, Saint-etienne), premier prix de l'écriture chorégraphique au festival Cortoindanza (Cagliari), à Germinal pour Fosses Power 1 au printemps 2024. Pourtant il porte une figure sombre, déplace des ombres et ne craint ni les fantômes, ni le vide.

Il vient au Lycée Baudelaire pendant 3 ans, d'une résidence expérimentale, à la croisée des disciplines scientifiques et artistiques, pour faire partager son art et embarquer les élèves. L'un des objectifs de sa résidence sera de tenter de faire (re)vivre un carnaval comme il en existe de merveilleux aux Antilles. Ses recherches croisent également l'histoire coloniale et l'histoire de l'esclavage, ou plus récemment le vaudou, offrant un horizon puissant aux échanges futurs avec les élèves.

Louise Emö

Théâtre

Résidence d'autrice soutenue par la Région Île-de-France

Suite et fin de la résidence de l'autrice Louise Emö, qui continuera l'écriture de son projet « Surface de réparation ». Avec son équipe exceptionnelle de La Parole au Centre.

Les liens noués avec le lycée mais aussi avec le club de foot nous engageant à poursuivre. Ce n'est qu'un début ! Il fallait être là en octobre 23, puis en février 24. Des moments poignants... Elle présentera en mars son spectacle en y associant des jeunes du territoire.

Ambra Senatore

Danse

Artiste fil rouge, résidence de transmission en EHPAD, Art & culture en partage soutenu par le Conseil départemental du Val d'Oise

« L'humain traverse toutes mes pièces. Je cherche une danse qui rencontre les gens et propose une relation humaine, laissant place à la fragilité, au doute, au sens critique, au partage et à l'humour. »

Ambra Senatore Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence.

Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse, jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des «cut» et des répétitions qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'un réalisateur.

Résidences

En tant qu'interprète on la verra travailler avec Jean-Claude Gallota. Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux.

Sur le territoire nantais, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) qui ont beaucoup tourné sur notre territoire grâce à Escales danse.

Sa résidence permet de découvrir son univers chorégraphique avec les seniors de l'EPHAD de Marly la Ville, ce sera « Partita », une série d'ateliers, puis, le duo co-écrit avec le danseur Marc Lacourt, « Giro di pista », bal participatif pour les enfants et les familles à la Chandeleur. Enfin, nous proposerons de découvrir son nouveau solo pour la Saint Valentin.

Les Lucioles

Théâtre et Musique

Création avec la jeunesse soutenue par la Région Île-de-France et l'Académie de Versailles

Les 3 comédiens des Lucioles, Frédérique Loliée, Pierre Maillet et Elise Vigier viennent poser leurs bagages et créer une performance inédite mêlant théâtre et musique.

Il fallait être venu jouer à Germinal, ce que Frederique a fait par deux fois, pour connaître les lieux et les publics, et envisager une telle aventure...

Ici, des textes sur mesure, pour célébrer l'amour, et se dresser face à la mort, rien que ça ! Avec l'appui de comédiens jeunes et moins jeunes. Des ateliers pour confronter des comédiens du lycée avec d'autres, constitués en troupes, amateurs ou non.

Ensemble Les Possibles

Musique

Résidence de création «Sur la route» soutenue par la DRAC Île-de-France

Suite et fin de la résidence lancée en 2023 avec l'écriture de 3 compositeurs et d'un metteur en scène magicien.

Hommage à Harry Partch, méconnu en France, compositeur atypique, ayant passé une partie de sa vie à errer sur les routes de Californie. Les Possibles transformeront les instruments traditionnels (violons, mandolines, marimbas...) afin qu'ils s'approchent de la couleur de « déglingue » et de l'intonation souhaitée par Partch.

- 1 semaine de travail au plateau et la présentation du projet à Germinal !

Bribes 4

Musique

*Création d'un chœur blues blues au Lycée
avec le soutien de la Région Île-de-France*

Puisant sa source au creux des musiques des premières femmes blues women, aux paroles émancipatrices et poétiques, le groupe de jazz Bribes 4 compose « The sky is crying » (le ciel pleure). Il emmène des jeunes de Fosses pour créer une chorale blues originale, libre, indocile.

Maxime Mestre - Les demoiselles

Cirque et Cabaret

Résidence de création avec CirquÉvolution

« Tu trouveras toujours au moins une ou plusieurs chansons qui te correspondront. »

Dernière ligne droite avant sa création à Furies en juin. On retrouve Maxime Mestre, en partenariat avec CirquÉvolution, pour une proposition détonante de cabaret d'un nouveau genre. "On va rire, on va déconner, on va éviter de trop se plaindre, ou du moins, au premier degré, tout en agissant sur des thématiques importantes, difficiles parfois, comme la sidération ou la bipolarité. Et évidemment l'AMOUR. L'amour qui est, qui reste et restera la seule et unique solution."

Participer

un Espace pour l'Expérience

C'est tout ça Germinal !

des scènes ouvertes,

3 bals
précédés d'ateliers,

5 ateliers
parents-enfants
et

1 parcours
pour la petite enfance,

**5 projets
participatifs :**
1 session krump,
2 créations théâtrales,
1 spectacle
chorégraphique et
1 création musicale,

6 performances et des ateliers

pour croiser
les pratiques, avec
les associations
et services jeunesse
de Fosses, Surveilliers,
Marly la Ville, Louvres
et Goussainville,

**la collaboration
étroite avec
l'option théâtre,**
avec 4 workshops, la
création d'une chorale
blues et un cycle de
concerts spécialement
conçu pour le Lycée
Baudelaire de Fosses,

6 projets in situ en collèges et lycées,

en danse, cirque
et musique, dans
8 établissements,

14 séances scolaires,

17 spectacles et 19 ateliers danse et musique

avec l'École de
Musique et de Danse,

**3 parcours
inclusifs**
avec le foyer Bouquet
d'Automne de Fosses,
l'Institut Médico
Éducatif et l'EHPAD
de Marly la Ville,

**1 résidence
d'écriture**
et
4 créations
en sortie de résidence,

**3 actions
chorégraphiques**
inédites Par les villages,
projet co-écrit avec
l'agglomération,

**1 spectacle
d'ampleur**
accueilli à Enghien-
les-Bains avec
Escapes Danse,

**1 spectacle
sous chapiteau**
avec CirquÉvolution
à Villeparisis,

**9 spectacles
en plein air :**
3 avec Primo,
5 dans le cadre du temps
fort « Le beau pays » et
1 dans un lieu mystère,

*un peu,
beaucoup,
passionnément,
à la folie*

Crédits

de production des œuvres

Pile Poil

Production : La Compagnie des Plumés, soutenue par la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, La Batoude (centre des arts du cirque et de la rue, de l'Oise), par la DRAC des Hauts de France, La Scène Conventionnée de Cusset, la Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes), Scène Nationale du Beauvaisis, la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, Le Pôle – Scène conventionnée d'intérêt national, Pôle National Cirque Jules Vernes d'Amiens, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, Les 3 Scènes à St-Dizier, les Scènes d'Abbeville, la Ville de Montataire, Le Théâtre des Docks à Corbie, La Fabrique des Possibles à Noailles.

Gagarine is not dead

Production : Les Sanglés, En Corps En l'Air / Coproductions : Centre de création artistique et technique Nil Obstrat, Coproduction Grand Ciel - Cirque en liens et Le CCOUAC (Cie Azimuts) / Soutiens et aides à la résidence: Conseil Départemental du Vaucluse, Commune de Pertuis, Adami, ZimZam Cirque Adapté, Les Noctambules, La Gare à Coulisses, La Dame d'Angleterre, La Lisière, Association L'Aiglonne, Le Point Haut - Cie OFF, Piste d'Azur, Théâtre de L'Oulle, Lieux Publics (CNAREP & Pôle européen de production) et Karwan - la Cité des arts de la rue – Marseille, Cie Annibal et ses Elephants

Wrestler & Maya Masse

Production déléguée : Germinal, en association avec Krumpfest. Avec le soutien de la Direction générale des affaires culturelles d'Île-de-France et de la Préfecture du Val d'Oise. L'évènement rassemblant des enfants est issu d'une résidence mission soutenue par l'Agglomération Roissy Pays de France, la DRAC Île-de-France et le Département du Val d'Oise.

Forrò da Lua

est membre du Parti Collectif.

Euphrate

Production : Artépo avec le soutien de la DRAC, de la Région Île-de-France, du département du Val-de-Marne, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'ECAM, de l'Abbaye du Reclus, Centre d'information et de documentation jeunesse, de l'Auberge de jeunesse Yves Robert, de L'étoile du nord, de Nouveau Gare au Théâtre et de l'Institut Français de Turquie.

Reverse Winchester

Production Freddy Morezon

Bolero / Cie DK59

Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix. «Boléro» est soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

bullet time

est une production déléguée de Germinal. Merci à Theo Livesey, Louis Schild, Wrestler, Caty Olive, la Wrestler fam, Demolition Crew, le Chapiteau Rajganawak. Merci aux artistes aux côtés de qui je grandis, qui m'inspirent, Maud Blandel, Gisèle Vienne. Merci à Anja Rottgerkamp pour sa transmission de la fasciathérapie. Merci à Elsa Dorlin pour la lucidité et le courage qu'elle donne par ses livres. Maya Masse est artiste accompagnée par Danse Dense. Accueillie au CND Pantin en résidence longue. Accueillie en résidence au CND d'Angers. Soutenue par la DRAC Île-de-France. Soutenue par Germinal. Soutenue par le Chapiteau Rajganawak, Krumpfest, Demolition Crew, Wrestler Fam. Maya Masse bénéficie d'un accompagnement croisé de Germinal avec Danse Dense Pantin, qui présentera cette pièce dans le cadre de son festival.

Life details

Collectif les Lucioles.

Reality show

Production : Les Vibrants Défricheurs / coproduction : l'étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen et avec le soutien du Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil, celui de l'ADAMI et du CNM

Jubilä

Production : La Barde / coproduction Les Scènes du Jura / Scène nationale, L'Hexagone / Scène nationale / Meylan, La Maison de la Musique / Nanterre, GRRRANIT Scène nationale / Belfort. Soutien & accueil en résidence L'Astrada / Marcillac, INIZI / Îles du Ponant, Césaré / Reims, La Fraternelle / Saint-Claude, Chez Lily / Germ, DRAC Occitanie, Fondation BNP Paribas, Spedidam, Adami, CNM, Le Moulin de Brainans, Le Colombiers des Arts / Plaineoiseau.

Sorg & Napoleon Maddox

Youz prod.

La Fabuleuse histoire de BasarKus

Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento / partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble.

Ceramic circus

Production : Cie Julian Vogel / Delia Roulet, coproduction : Les SUBS, Le Plus Petit Cirque du Monde, Théâtre d'Arles, Panama pictures. Soutiens : Le Spot Sion, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA), le Théâtre Siliva Montfort.

Dori

le Studio PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), le Service Culturel de la ville de Caunterets, le service culturel de l'Île d'Yeu, l'Eurorégion Pyrénées- Méditerranée dans le cadre de l'appel à projet Circ au Carré. Partenaires : Théâtre-Cirque, le Lido, CIRCa – Pôle National Cirque, ENC Châtelleraut, Espace Bonnefoy, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, la Central del Circ, Ancienne école de l'Île d'Yeu, café capuche et Béret, CAVAL, Perspectives Musiques, Centre culturel ABC, Espace Noir.

D'après une histoire vraie

Production déléguée : l'association fragile / Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées, Ménagerie de Verre - Paris, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, L'Apostrophe / Scène

nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCN Rillieux-la-Pape. Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de la convention Institut français + Ville de Lille, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'Institut français dans le cadre du fonds de production Circles. Avec l'aide du Phénix Scène nationale Valenciennes. Résidences de création Opéra de Lille, CCN Rillieux-la-Pape, CCN Roubaix Nord-Pas-de-Calais. Administration, production, diffusion Bureau Cassiopée Léonor Baudouin, Mélanie Charreton, Isabelle Morel et Camille Rondeau.

Giro di pista

CCN Nantes

Solo

CCN Nantes, coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; L'Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand. Soutiens : Le CND, Centre National de la Danse - Pantin ; La Briqueterie- CDCN du Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat - Cachan ; Le Carreau du Temple - Paris ; Le Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas ; Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants - Nantes ; Le Conservatoire de Bagneux ; Angers Nantes Opéra - Nantes ; La SACD / Maison des Auteurs - Paris

Insuline et Magnolia

Coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman. Avec le soutien de la Compagnie Jérôme Deschamps, NHC et d'État d'Esprit Productions, ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs. Remerciements aux Plateaux Sauvages, Théâtre de la Cité Internationale, Maison des Arts de Créteil, Centre des Monuments Nationaux Scènes Sauvages, le foyer de l'âme, lycée Jacques Decour, Gilles Jauffret, MJ et JF Peyrol.

Surface de réparation / Compagnie La PaC

Coproduction : DSN, Dieppe Scène Nationale (DSN), DRAC Île-de-France, Germinal. Soutiens (en cours) : MPAA Bréguet Sabin, Paris ; Centre social et culturel solidarité, Roquette ; Ville de Rouen ; Labo Victor Hugo ; Le Grand Parquet, Maison d'arsites du Théâtre, Paris Villette.

Ma distinction

Production : Lot et Compagnie

Pode Ser

Production : Compagnie Leïla Ka / Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS / Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017, Compagnie Dyptik, Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin, La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest, Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses-Paris, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire

C'est toi qu'on adore

Production : Compagnie Leïla Ka / Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS / Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée, L'étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest, Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses-Paris, CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines et Espaces Publics, Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Compagnie Dyptik (St-Étienne), La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée

'Asmanti [Midi-Minuit]

Production : Compagnie HYLEL / coproductions : KLAP Maison pour la danse ; CCN de Créteil-Compagnie Käfig ; Pôle Arts de la Scène – Friche Belle de Mai. Soutiens : Les Studios Dyptik, La Briqueterie-CDCN du Val de Marne, CCN Ballet National de Marseille, IADU La Villette, Pôles en Scènes, Bron, DRAC PACA, Région Sud, Spédidam. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES, prix CCN de Créteil du Val-de-Marne / Festivals Karavel Kalypso, avec le mécénat de la Caisse des Dépôts

Bribes 4

Production : Le Ton Vertical. Le Ton Vertical est une association basée à Glay dans le Doubs (25), The Sky Is Crying est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, par le département du Doubs, Le Moloco, et le Centre Régional du Jazz Bourgogne Franche-Comté dans le dispositif d'aide aux concerts en 2024.

Nous sommes un poème

Production : Artépo.

L'air de rien

Production : Jeanne Simone / coproduction et accueils en résidence : Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs, Saulx-les-Chartreux (91), La laverie, des arts pour brasser les disciplines, St-Étienne (42), La Métive, lieu de résidence de création artistique pluridisciplinaire, Moutier-d'Ahun (23), Format, danse contemporaine en Ardèche, Ucel (07), L'Odyssee, scène de Périgueux (24), Superstrat, parcours d'expériences artistiques, Saint-Bonnet-le-Château (42), festival d'Olt, Le Bleyard (48), La Paperie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, St-Barthélémy-d'Anjou (49), Le café de la Loire, Paimboeuf (44)

Davide Ambrogio

ViaVox production

Tu dances tu ?

Les Vibrants Défricheurs sont conventionnés par la DRAC et la Région Haute Normandie et soutenus par les Villes de Sotteville-lès-Rouens, Rouen et Petit Quevilly.

Les grands fourneaux (le retour)

La compagnie Max et Maurice est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Normandie, et la Région Normandie. Soutien : Conseil Départemental du Calvados, Odia Normandie Aide à la reprise de la DRAC Normandie Coproduction et accueil en résidence (2023) Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Le Plongeur – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Sarthe Pays de Loire ; Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges / Coproduction et accueil en résidence (2015) La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon en partenariat avec l'EPCC du Pont du Gard ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; Théâtre de Cusset – Développement culturel ; Transversales Verdun ; Le Sablier – Ifs (14) ; Scène Nationale 61 – Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche ; CIRCA – Pôle National des Arts du Cirque – Auch ; Association A4 – Ville de Saint-Jean-d'Angély ; Décors réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse.

Équipe

et conseil d'administration

Association Espace Germinal

Conseil d'administration

Françoise Cailleteau, *présidente*,
Benoît Hosdain, *trésorier*,
Florence Leber, *secrétaire*,
Cécile Dieudonat, Jean-Pierre Meggs, Yves Cornic,
Camille Gicquelet, Karine Dulot, Laurence Gimenez, ainsi
que Jeannick Solitude et Franck Bleuse, qui, avec Florence
Leber sont membres de droit, pour la ville de Fosses.

Equipe salariée

Pauline Hericher, *actions culturelles*,
Myrtille Cartier et Sarah Vigouroux,
actions culturelles et communication,
Nora Guerrah, *comptabilité*,
Pierre Quenen, *direction*.

Et aussi

Elise Brantrand, Etienne Deroo, Hugo Bouttier, Bastien
Le Targa, Fabian Brouxel, Cyril Grenee, Bruno Perachon,
Giancarlo Da Silva, Florian Tiro, Florent Mazery, Géraldine
Gagneur, Frédéric Marcheschi, Corinne Joubert et Bastien
Hubert, *intermittents et vacataires* sans qui rien de tout cela
ne tiendrait la route.

Travail en Réseaux

Germinal est membre des réseaux Cirqu'Évolution
et Escales Danse, ainsi que du fond de soutien de Pivo, pôle
itinérant en Val d'Oise, scène conventionnée art et territoire,
organisatrice de la Biennale de théâtre du même nom.

L'équipe de Cirqu'Évolution et Escales Danse

Antonella Jacob, *présidente*,
Fanny Debray et Theïa Weigel, *coordination et actions
culturelles, production et administration*.

Cirqu'Évolution est un réseau actif de 23 structures
culturelles franciliennes. Ensemble, elles œuvrent
au rayonnement du cirque contemporain sur le territoire.
Spectacles sous chapiteaux, en établissement scolaires
ou dans les médiathèques, Cirqu'Évolution favorise la proximité
avec les habitants en proposant des représentations dans
des lieux inédits

Escales Danse, réseau conventionné danse en territoire
est une association de 21 membres franciliens et de l'Oise.
La mutualisation de projet d'envergure œuvre en faveur
de la diversité culturelle du territoire et de la rencontre
des publics avec la création artistique, tant sur les zones
urbaines que rurales. Le réseau permet à l'ensemble des
membres d'aborder et de décliner, chacun à son endroit
et à sa manière, la notion de prise de risque artistique.

Pivo

Pôle itinérant en Val d'Oise. La rencontre entre les écritures
dramatiques actuelles et les habitant-e-s du Val d'Oise sont
au cœur du projet artistique du PIVO.

Tarifs

Tarif A

concerts & spectacles en soirée

PLEIN 17€

RÉDUIT 12€

adhérent, partenaires, retraités

ÉTUDIANTS ET MOINS DE 30 ANS 10€

JEUNESSE 5€

moins de 18 ans, élèves de l'EMMD

GRUPE PARTENAIREs 5€

champs social ou animation

Tarif B

spectacles enfance & famille

HORS TEMPS SCOLAIRE 5€

ÉCOLES DE FOSSES 4€

ÉCOLES HORS FOSSES 5€

GERMI'FAMILY 8€

atelier parent-enfant

tarif unique spectacle et atelier, par personne

Gratuité pour les enfants ayant vu le spectacle avec l'école et revenant hors temps scolaire.

Tarif réduit pour leurs accompagnants.

Opérations à prix réduit

en raison du coût du spectacle ou de de la participation financière de partenaires

PLEIN 10€

RÉDUIT 5€

FORFAIT PARCOURS PÉDAGOGIQUE EN COLLÈGE OU EN LYCÉE, 10€

incluant spectacle et médiation

FORFAIT TRÈS RÉDUIT 5€

sur d'éventuelles opérations particulières

Adhérez à l'association !

ADHÉSION 12€

Contact

Réservation

reservation@espacegerminal.fr

NUMÉROS DE LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE

1- 2020-004953 / 2- 2023-001226 /
3- 2023-001227

Administration

administration@espacegerminal.fr

Téléphone

01 34 72 88 80

Production

ILLUSTRATIONS Lison de Ridder

DESIGN GRAPHIQUE ET ÉDITORIAL Leslie Guidez-Marjanovic assistée de Marco Marjanovic

TYPOGRAPHIE Buzz Black par ECAL Typeface, Korpus par Binnenland, Anton par Vernon Adams

IMPRESSION JB Impressions



Faire Territoire par l'Art

L'association remercie
LA VILLE DE FOSSES,
son principal partenaire,



et les partenaires publics de ses missions
de soutien à la création artistique,
dans sa salle et dans les villages alentour
(recherche, résidences & diffusion),
mais aussi ses projets dans les lycées,
les collèges et avec les publics éloignés
de la culture.

