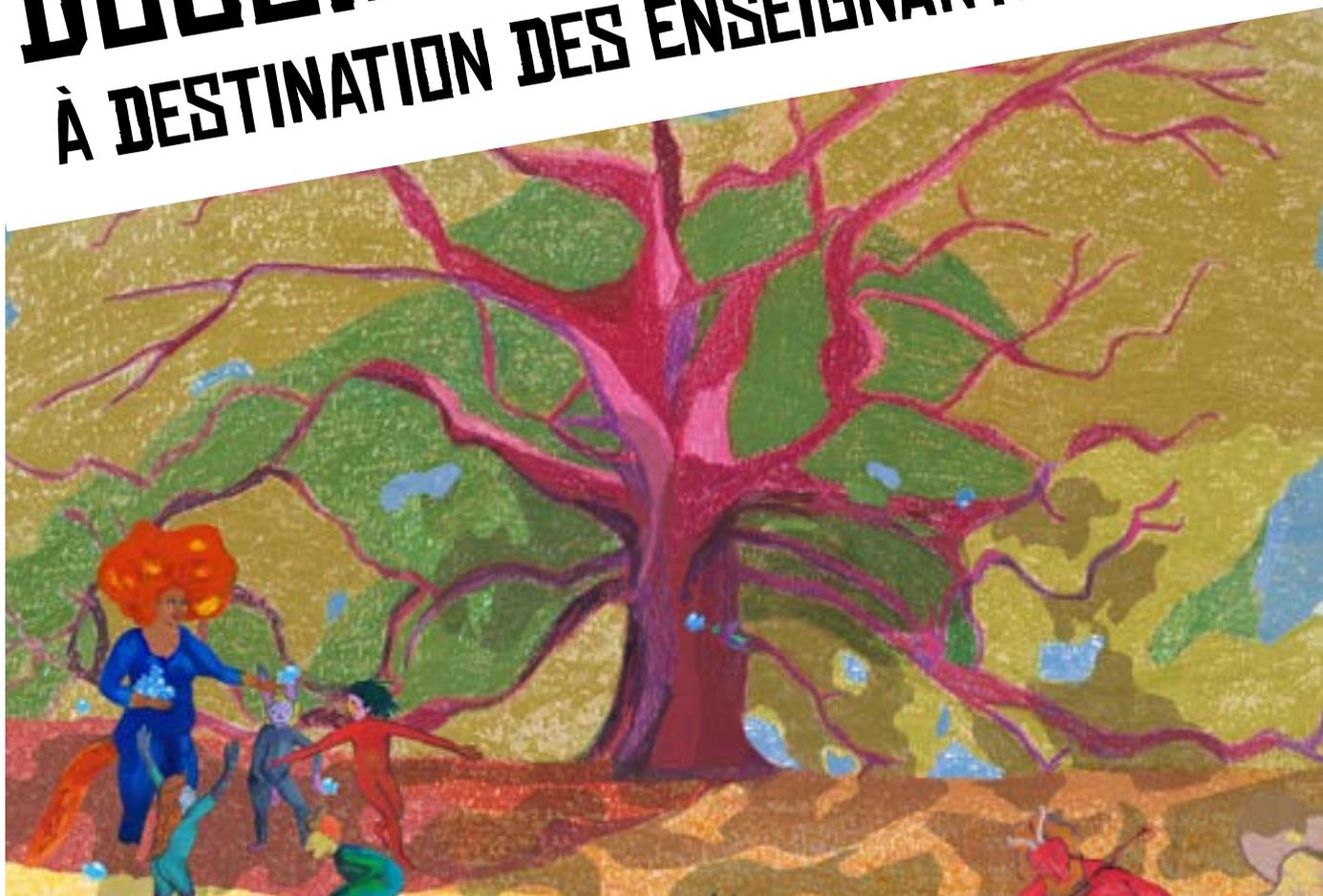




DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



O WAOUH

DE MON GRAND L'OMBRE

CINÉ-CONCERT

CE1-CM2

55 MINUTES

Espace **GERMINAL**
Scènes de l'Est valdoisien

ÊTRE SPECTATEUR...

DÉCOUVRIR... P.3



Voir un spectacle permet de découvrir un univers artistique, une histoire. Cela permet d'enrichir sa curiosité et son imagination.

SE PRÉPARER... P.5

Avant de voir un spectacle, il est important de se préparer. Lire le résumé du spectacle, décrire l'affiche, regarder des images du spectacle peuvent aider à mieux comprendre l'histoire le jour du spectacle.



REVENIR... P.7



Après le spectacle, c'est agréable de revenir sur ce que l'on vient de vivre et d'échanger avec ses camarades. Cela permet de s'exprimer sur ses ressentis et d'écouter ceux des autres.

TIRER LE FIL... P.9

Voir un spectacle c'est aussi s'ouvrir sur le monde et aller à la rencontre de thématiques, de sujets et d'activités infinis. Nous espérons que ce dossier vous aidera à trouver comment faire le lien entre le spectacle et le monde qui l'entour.



BIBLIOGRAPHIE... P.10



AU THÉÂTRE



J'arrive au moins 15 minutes avant
le début de la représentation.
J'attends que l'on m'installe dans la salle.
Je m'assieds tranquillement.



PENDANT LE SPECTACLE

J'ouvre grand les yeux et les oreilles.
Je ne commente pas ce qu'il se passe sur scène.
Je peux réagir mais avec discrétion.
Je garde mes questions en tête
pour les poser quand le spectacle sera fini.



LA CHARTE DU SPECTATEUR

Avant de venir voir le spectacle avec vos
élèves, amusez-vous à rédiger une chartre
de spectateur. Elle peut prendre plu-
sieurs formes :

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

L'AVANT/APRÈS SPECTACLE

LES DEUX SENS DU SPECTATEUR

LES ARTICLES D'UN CONTRAT



DÉCOUVRIR

LE SPECTACLE

O waouh est un conte philosophique et fantastique autour de petites chrysalides bleues spongieuses que l'on appelle WAOUH à Phrodys. Véritables concentrés d'amour et de bien-être, ils s'offrent à qui sait les voir et se multiplient grâce au partage. Le temps d'un voyage pour aller rejoindre If, son grand-père malade, Zélie, âgée de 9 ans, s'endort.

Dans son rêve, If conduit le train qui traverse la cité Narcys, suite d'immeubles ornés d'enseignes publicitaires à l'honneur du HUM (téléphone portable) et raconte son histoire. Celle-ci nous emmène vers les origines du monde, l'âge d'or oublié, au temps de Phrodys.

La terre de Phrodys voyait vivre les êtres emmêlés les uns aux autres, liés aux animaux et à la nature débordante et généreuse. L'un avait une queue, des poils, l'autre des cornes, des plumes ou encore un bec. Et tous étaient musiciens. La nature regorgeait de WAOUH que l'on trouvait ici ou là et qu'il suffisait de partager pour se sentir bien. Et ainsi ils se multipliaient à l'infini. Guidé par l'amour on vivait heureux à Phrodys; on ne manquait de rien car on n'avait besoin de rien.

Un jour pourtant, le ciel de Phrodys s'assombrit. Peter et Mary, un couple de jumeaux maléfique aux allures de sorciers épilés, allergiques à ce trop-plein de nature sauvage cherchent à dominer ce monde...

LA COMPAGNIE

Avec Rama Grinberg, Leïla Mendez et Michel Taïeb
Mise en scène Sophie Laloy
Conception graphique Sophie Laloy et Delphine Laloy
Réalisation du film Sophie Laloy
Composition des musiques Leïla Mendez et Michel Taïeb
Scénographie Cécile Trémolières



SE PRÉPARER

REGARDER, DÉCRIRE, LIRE...

Afin que les élèves puissent mieux appréhender le spectacle qu'ils vont voir, proposez leur de décrire l'affiche :

Combien y a-t-il de personnages sur l'affiche ?

Que font-ils ?

Peut-on deviner leur activité ?

Quel est le titre de du spectacle ?

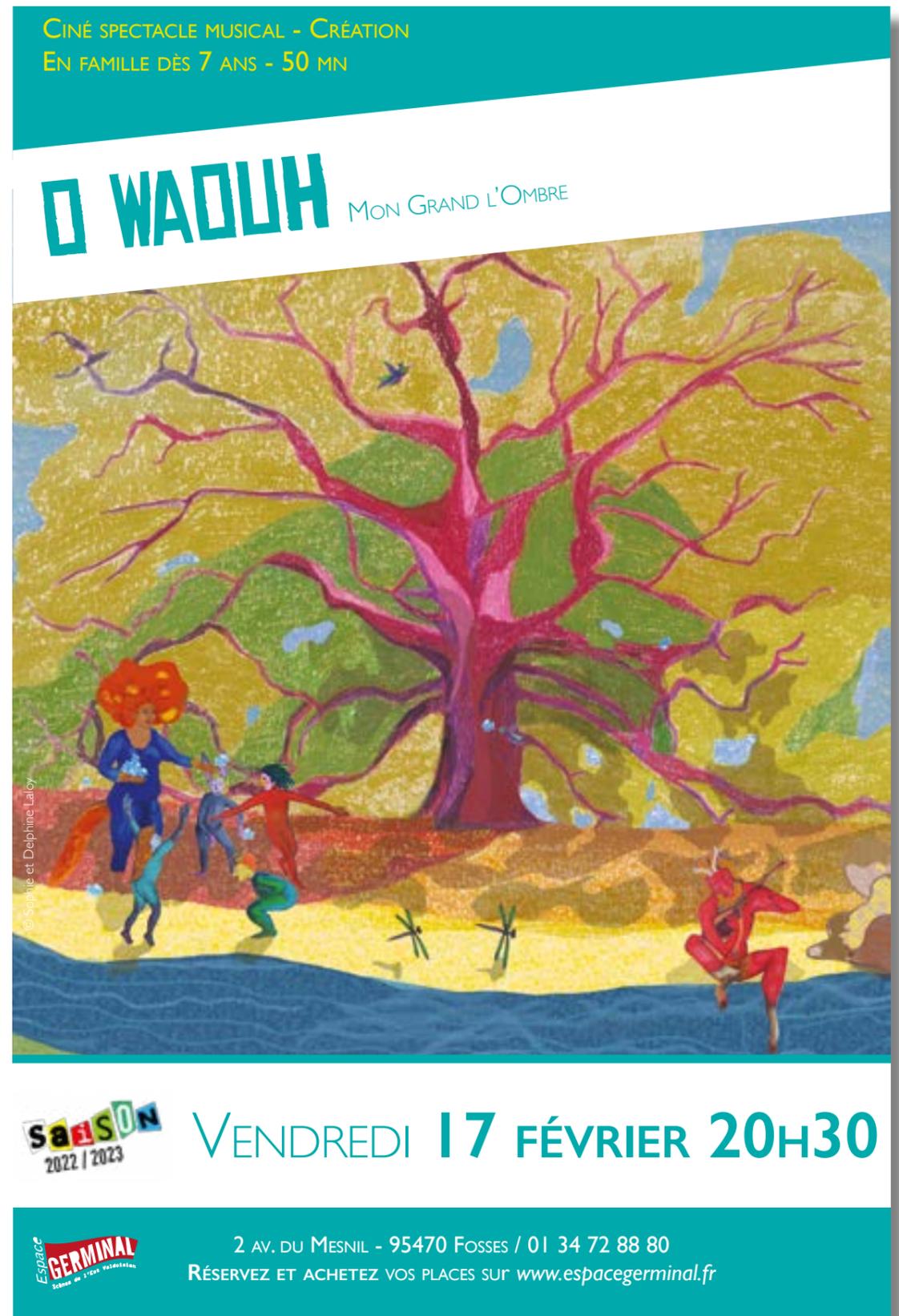
Est-ce cohérent avec l'image ?

Décrivez leur expression !

Si l'affiche n'était pas une affiche d'un spectacle, de quoi pourrait-elle être ?

Quel genre de personnage semble t-ils être ?

Aussi, à l'aide du résumé du spectacle, comment font-ils le lien avec les différents éléments présents sur l'affiche ? Que s'imaginent-ils ?





REVENIR

DÉCRIRE

Après le spectacle, il est important d'avoir un échange avec vos élèves sur ce qu'ils ont vu. Ils ont probablement une opinion même s'ils ne l'expriment pas spontanément. Vous pouvez même attendre le lendemain pour que les différents éléments vus aient eu le temps d'imprégner leurs imaginaires.

Pour amorcer la discussion, demandez à vos élèves d'énumérer les éléments qu'ils ont vu (écrivez les au tableau ou sur une feuille) :

PERSONNAGES

Combien d'artistes sur scène ?

Combien de personnages ?

Quels caractéristiques pour ces personnages ?

Parfois un même artiste peut jouer plusieurs personnages !

ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Y avait-il de la musique pour accompagner le spectacle ?

Quels étaient les éléments du décor ?

Comment étaient les costumes des personnages ?

S'EXPRIMER

Amenez ensuite vos élèves vers des réponses plus personnelles. Demandez-leur quelles émotions ils ont ressenties et à quels moments du spectacle.

Le spectacle vivant transmet des émotions par le biais du jeu d'acteur, de la musique et par de nombreux autres éléments sur scène et même hors champs.

Proposer de relier des éléments scéniques (énumérés précédemment) à des émotions :

Grâce à ... J'ai senti ...

LE JEU D'ACTEUR

LA PEUR

LA MUSIQUE

LA TRISTESSE

LA LUMIÈRE

LA JOIE

LES COSTUMES

LA MÉLANGOLIE

LE DÉCORS

LA COLÈRE

Au théâtre, comme au cinéma, il existe des codes de mise en scène qui permettent de créer des ambiances. Un décor sombre, mêlé à une musique rapide et aigue, invoquera l'inquiétude des spectateurs.

Une luminosité forte et colorée associée à un jeu d'acteur dynamique, provoquera de la joie !

ÉCHANGER

Proposer enfin un temps plus libre pendant lequel vos élèves pourront discuter de ce qu'ils ont compris de la pièce, de ce qu'ils ont apprécié ou non. Orienter l'échange pour qu'il reste en lien avec le spectacle.

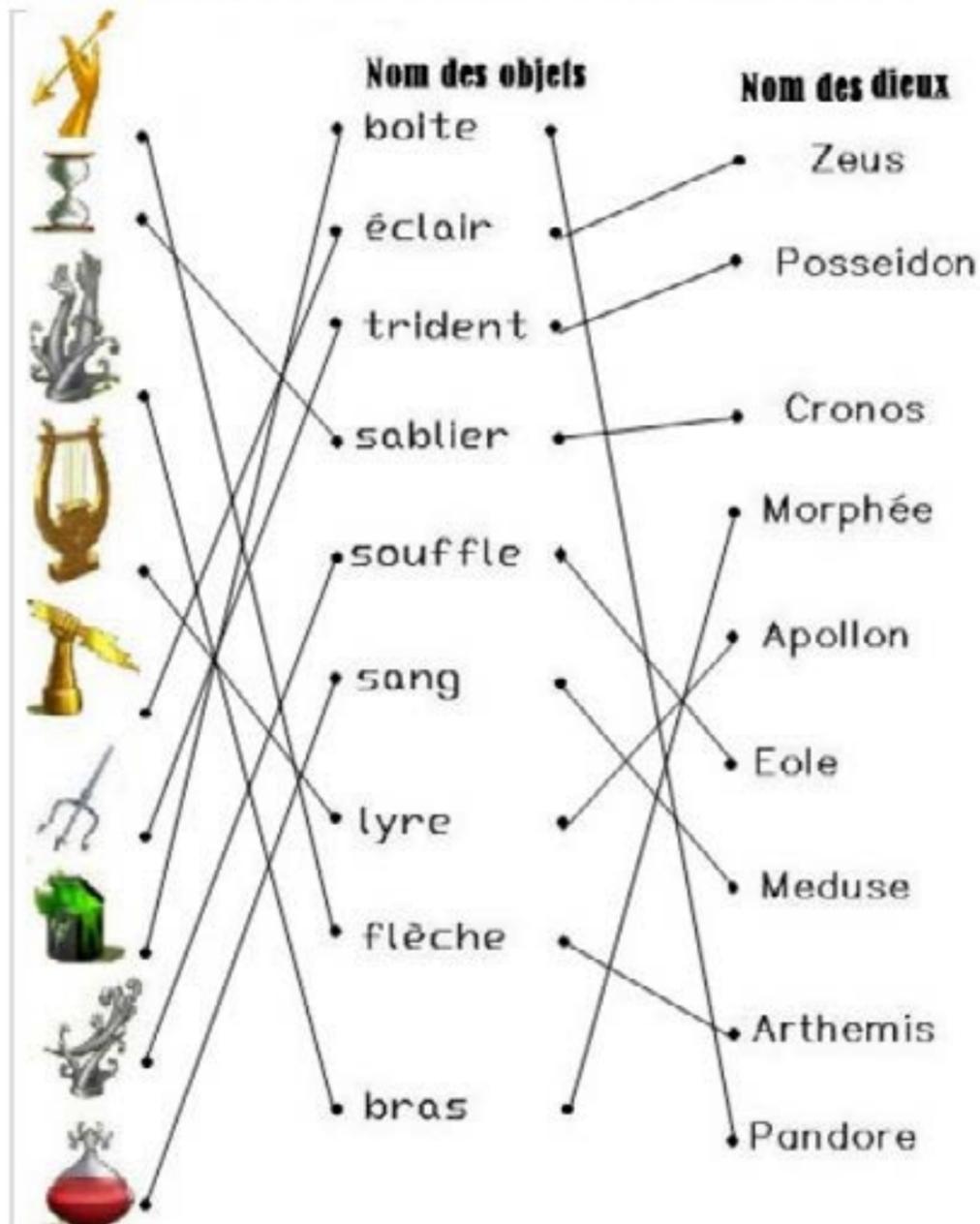


TIRER LE FIL

ATELIERS

Voir le livret élève.

Correction des symboles des dieux



BIBLIOGRAPHIE

Aude Goeminne, *Les héros de la mythologie*, Marabout

Charlotte Gatsaut et Fraçoise Rachmuhl, *Héroïnes et héros de la mythologie grecque* Ed Père Castor



**Pour toutes questions
renseignez-vous auprès de
notre médiatrice jeune public
mediation@espacegerminal.fr
01 34 72 88 41**

ESPACE GERMINAL
2 avenue du mesnil - 95470 Fosses
01 34 72 88 80
www.espacegerminal.fr