



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



## DANS CE MONDE

THOMAS LEBRUN

DANSE

PS-GS

30 MINUTES

Espace **GERMINAL**  
Scènes de l'Est Valdoisien

# ÊTRE SPECTATEUR...

## DÉCOUVRIR... P.3



Voir un spectacle permet de découvrir un univers artistique, une histoire. Cela permet d'enrichir sa curiosité et son imagination.

## SE PRÉPARER... P.5



Avant de voir un spectacle, il est important de se préparer. Lire le résumé du spectacle, décrire l'affiche, regarder des images du spectacle peuvent aider à mieux comprendre l'histoire le jour du spectacle.

## REVENIR... P.7



Après le spectacle, c'est agréable de revenir sur ce que l'on vient de vivre et d'échanger avec ses camarades. Cela permet de s'exprimer sur ses ressentis et d'écouter ceux des autres.

## TIRER LE FIL... P.9



Voir un spectacle c'est aussi s'ouvrir sur le monde et aller à la rencontre de thématiques, de sujets et d'activités infinies. Nous espérons que ce dossier vous aidera à trouver comment faire le lien entre le spectacle et le monde qui l'entour.

## BIBLIOGRAPHIE... P.10



## AU THÉÂTRE



J'arrive au moins 15 minutes avant  
le début de la représentation.  
J'attends que l'on m'installe dans la salle.  
Je m'assieds tranquillement.



## PENDANT LE SPECTACLE

J'ouvre grand les yeux et les oreilles.  
Je ne commente pas ce qu'il se passe sur scène.  
Je peux réagir mais avec discrétion.  
Je garde mes questions en tête  
pour les poser quand le spectacle sera fini.



# LA CHARTE DU SPECTATEUR

Avant de venir voir le spectacle avec vos  
élèves, amusez-vous à rédiger une chartre  
de spectateur. Elle peut prendre plu-  
sieurs formes :

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

L'AVANT/APRÈS SPECTACLE

LES DEUX SENS DU SPECTATEUR

LES ARTICLES D'UN CONTRAT



# DÉCOUVRIR

## LE SPECTACLE

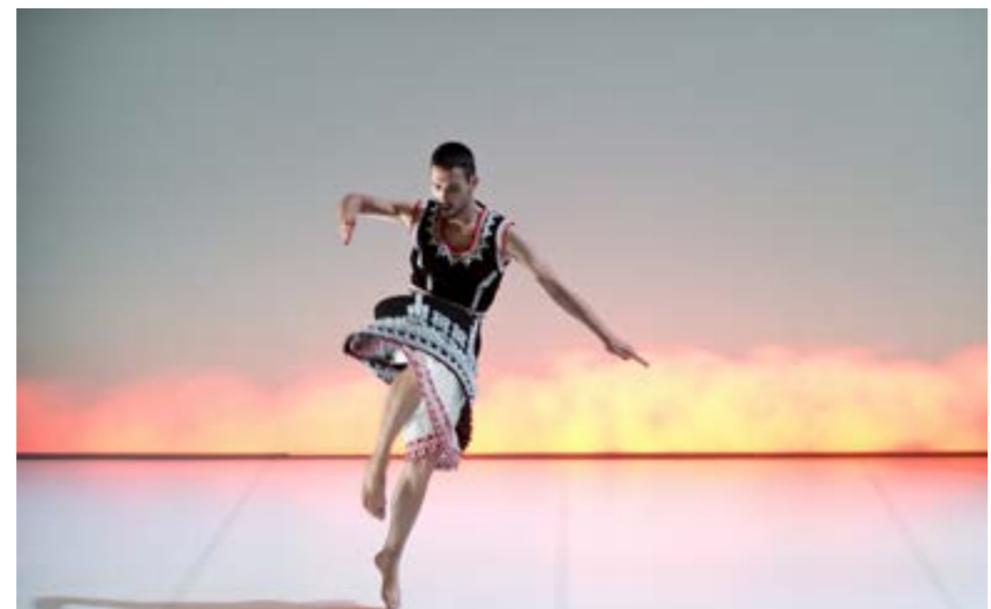
Il ne s'agit pas d'une leçon de géographie.  
 Il ne s'agit pas d'une leçon d'Histoire.  
 Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle.  
 Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.

L'important ici est :

- . l'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- . la poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;
- . la rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
- . la diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;
- . la réception : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- . l'autre et son importance.

## LA COMPAGNIE

Chorégraphe : Thomas Lebrun  
 Danseurs : Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher  
 Musiques : détaillées en page 9  
 Création lumière : Jean-Philippe Filleul  
 Création son : Mélodie Souquet  
 Costumes : Thomas Lebrun et Kite Vollard





# SE PRÉPARER

## REGARDER, DÉCRIRE, LIRE...

Afin que les élèves puissent mieux appréhender le spectacle qu'ils vont voir, proposez leur de décrire l'affiche :

Combien y a-t-il de personnages sur l'affiche ?  
Comment est le décor ?  
Peut-on deviner leur activité ?  
Quel est le titre de du spectacle ? Est-ce cohérent avec leur tenue et attitude ?

Si l'affiche n'était pas une affiche d'un spectacle, de quoi pourrait-elle être ?  
Quel genre de personnage semble t-ils être ?

Aussi, à l'aide du résumé du spectacle, comment font-ils le lien avec les différents éléments présents sur l'affiche ? Que s'imaginent-ils ?

DANSE  
EN FAMILLE DÈS 6 ANS - 1H

# DANS CE MONDE

 Cie THOMAS LEBRUN

MERCREDI 25 JANVIER 10H & 15H

SAISON 2022 / 2023

GERMI'FAMILY  
ATELIER ADULTE / ENFANT

2 AV. DU MESNIL - 95470 FOSSES / 01 34 72 88 80  
RÉSERVEZ ET ACHETEZ VOS PLACES SUR [www.espacegerminal.fr](http://www.espacegerminal.fr)

ESPACE GERMINAL  
Scènes de l'Île de France

ESPACE d'ARTS



# REVENIR

## DÉCRIRE

Après le spectacle, il est important d'avoir un échange avec vos élèves sur ce qu'ils ont vu. Ils ont probablement une opinion même s'ils ne l'expriment pas spontanément. Vous pouvez même attendre le lendemain pour que les différents éléments vus aient eu le temps d'imprégner leurs imaginaires.

Pour amorcer la discussion, demandez à vos élèves d'énumérer les éléments qu'ils ont vu (écrivez les au tableau ou sur une feuille).

### PERSONNAGES

Combien d'artistes sur scène ?

Combien de personnages ?

Quels caractéristiques pour ces personnages ?

Parfois un même artiste peut jouer plusieurs personnages !

### ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Y avait-il de la musique pour accompagner le spectacle ?

Quels étaient les éléments du décor ?

Comment étaient les costumes des personnages ?

## S'EXPRIMER

Amenez ensuite vos élèves vers des réponses plus personnelles. Demandez-leur quelles émotions ils ont ressenties et à quels moments du spectacle.

Le spectacle vivant transmet des émotions par le biais du jeu d'acteur, de la musique et par de nombreux autres éléments sur scène et même hors champs.

Proposer de relier des éléments scéniques (énumérés précédemment) à des émotions :

Grâce à ... J'ai ressenti ...

LE JEU D'ACTEUR

LA PEUR

LA MUSIQUE

LA TRISTESSE

LA LUMIÈRE

LA JOIE

LES COSTUMES

LA MÉLANGOLIE

LE DÉCORS

LA COLÈRE

Au théâtre, comme au cinéma, il existe des codes de mise en scène qui permettent de créer des ambiances. Un décor sombre, mêlé à une musique rapide et aigue, invoquera l'inquiétude des spectateurs.

Une luminosité forte et colorée associée à un jeu d'acteur dynamique, provoquera de la joie !

## ÉCHANGER

Proposer enfin un temps plus libre pendant lequel vos élèves pourront discuter de ce qu'ils ont compris de la pièce, de ce qu'ils ont apprécié ou non. Orienter l'échange pour qu'il reste en lien avec le spectacle.



# TIRER LE FIL

## ATELIER BRUITAGE

Ecouter les musiques présentées dans le spectacle et tenter de vous remémorer de quel tableau il s'agit !

La France - Erik Satie - Gymnopédie n°3

Le Mali - Boubacar Traoré - Kanou (Le monde est fait pour que l'on s'aime)

Bulgarie - Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov -  
La Flûte jouée

Russie - Orchestre national du Tatarstan - Plaine, ma plaine

Vietnam - Hanoi Session Singers - Ngay Mua

Brésil - Jards Macalé - Coração do Brasil

Vous pouvez aussi jouer au jeu des émotions avec vos élèves :  
Après avoir écouté un morceau demandez-leur l'émotion qu'ils ont ressentie pendant l'écoute.



# BIBLIOGRAPHIE

**Anne Sophie Coppin, *Le tour du monde des danses et des musiques***

**Annabelle Buxton, *On danse !*, Albin Michel**

**Janik Coat, *Danse avec Bernie*, Helium**



**Pour toutes questions  
renseignez-vous auprès de  
notre médiatrice jeune public  
[mediation@espacegerminal.fr](mailto:mediation@espacegerminal.fr)  
01 34 72 88 41**

**ESPACE GERMINAL**  
**2 avenue du mesnil - 95470 Fosses**  
**01 34 72 88 80**  
**[www.espacegerminal.fr](http://www.espacegerminal.fr)**