



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS/ANIMATEURS



MURMUR

Cie GRENGESVAL

CIRQUE

PS-GS

40 MINUTES

Espace
GERMINAL
Scènes de l'Est valdoisien

ÊTRE SPECTATEUR...

DÉCOUVRIR... P.3

Voir un spectacle permet de découvrir un univers artistique, une histoire. Cela permet d'enrichir sa curiosité et son imagination.



SE PRÉPARER... P.5

Avant de voir un spectacle, il est important de se préparer. Lire le résumé du spectacle, décrire l'affiche, regarder des images du spectacle peuvent aider à mieux comprendre l'histoire le jour du spectacle.



REVENIR... P.7

Après le spectacle, c'est agréable de revenir sur ce que l'on vient de vivre et d'échanger avec ses camarades. Cela permet de s'exprimer sur ses ressentis et d'écouter ceux des autres.



TIRER LE FIL... P.9

Voir un spectacle c'est aussi s'ouvrir sur le monde et aller à la rencontre de thématiques, de sujets et d'activités infinis. Nous espérons que ce dossier vous aidera à trouver comment faire le lien entre le spectacle et le monde qui l'entour.



BIBLIOGRAPHIE... P.10



AU THÉÂTRE



J'arrive au moins 15 minutes avant
le début de la représentation.
J'attends que l'on m'installe dans la salle.
Je m'assieds tranquillement.



PENDANT LE SPECTACLE



J'ouvre grand les yeux et les oreilles.
Je ne commente pas ce qu'il se passe sur scène.
Je peux réagir mais avec discrétion.
Je garde mes questions en tête
pour les poser quand le spectacle sera fini.

LA CHARTE DU SPECTATEUR

Avant de venir voir le spectacle avec vos élèves, amusez-vous à rédiger une chartre de spectateur.

Elle peut prendre plusieurs formes :

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

L'AVANT/APRÈS SPECTACLE

LES DEUX SENS DU SPECTATEURS

LES ARTICLES D'UN CONTRAT



DÉCOUVRIR

LE SPECTACLE

Murmur c'est du cirque-théâtre sonore qui stimule tous les sens. Avec des sacs à dos murmurants, un paysage d'enceintes et un compositeur acrobatique.

Une composition imaginative pour tous ceux qui ont parfois envie d'être plus qu'un être humain.

Camiel construit un monde plein de sons. Un chat qui ronronne d'une poche de manteau, un essaim d'abeilles vole dans les airs, deux bras créent le bruit des voitures. Au loin, on entend un doigt grincer sur une fenêtre. Le bruit devient la mer, le vent devient souffle.

Entouré par le public, Camiel saute, tombe, roule et vole pour tenter de composer le monde. Soudain, les sacs à dos du public commencent à bourdonner. Tout et chacun fait partie d'un tourbillon de sons virevoltant dans un décor d'enceintes.

LA COMPAGNIE

Conception: Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel

interprétation: Camiel Corneille/ Jef Kinds

Régie Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens

Dramaturgie: Mieke Versyp

Composition sonore: Stijn Dickel (Aifoon) software: Tim De





SE PRÉPARER

REGARDER, DÉCRIRE, LIRE...

Afin que les élèves puissent **mieux appréhender le spectacle** qu'ils vont voir, proposez leur de **décrire l'affiche** :

Combien y a-t-il de personnages sur l'affiche ?

Que porte-t-il ?

Peut-on deviner son activité ? Que fait-il ?

Quel est le titre de du spectacle ? Est-ce cohérent avec sa tenue et son attitude ?

Décrivez son expression !

Si l'affiche n'était pas une affiche d'un spectacle de cirque, de quoi pourrait-elle être ?

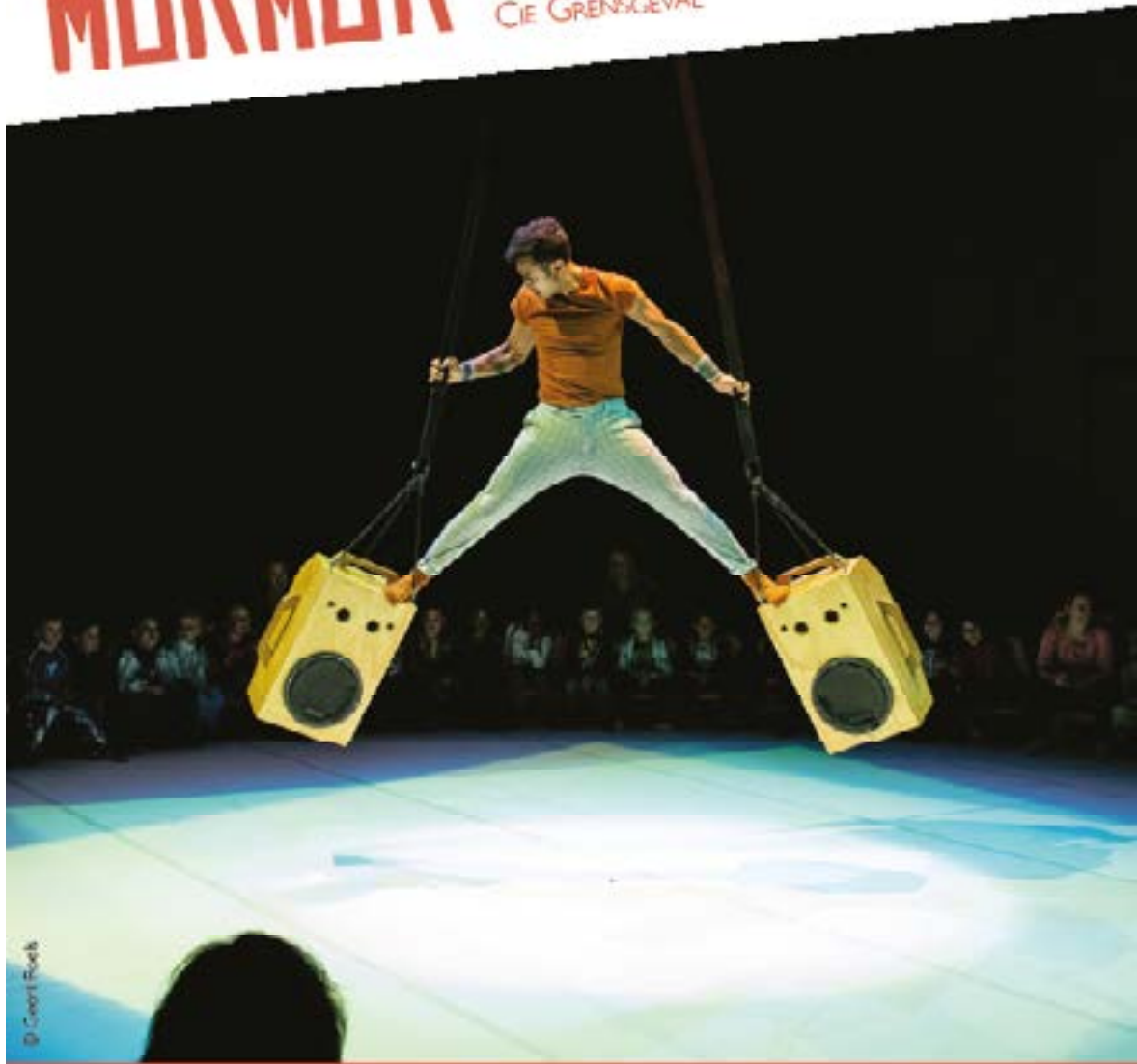
Quel genre de personnage semble t-il être ?

**Aussi, à l'aide du résumé du spectacle, comment font-ils le lien avec les différents éléments présents sur l'affiche ?
Que s'imaginent-ils ?**

CIRQUE - CRÉATION
EN FAMILLE DÈS 4 ANS - 40 MN

MURMUR

CIE GRENSGEVAL



© Geoff Foub

SAISON
2022 / 2023

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 10H



GERMI'FAMILY
ATELIER ADULTE / ENFANT



2 AV. DU MESNIL - 95470 FOSSES / 01 34 72 88 80
RÉSERVEZ ET ACHÉTEZ VOS PLACES SUR www.espacegerminal.fr

CIRQUE evolution



REVENIR

DÉCRIRE

Après le spectacle, il est important d'**avoir un échange avec vos élèves sur ce qu'ils ont vu**. Ils ont probablement une opinion même s'ils ne l'expriment pas spontanément. Vous pouvez même attendre le lendemain pour que les différents éléments vus aient eu le temps d'imprégner leurs imaginaires.

Pour amorcer la discussion, demandez à vos élèves d'**énumérer les éléments qu'ils ont vu** (écrivez les au tableau ou sur une feuille) :

PERSONNAGES

Combien **d'artistes** sur scène ?

Combien **de personnages** ?

Quels caractéristiques pour ces personnages ?

Parfois un même artiste peut jouer plusieurs personnages !

ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Y avait-il de **la musique** pour accompagner le spectacle ?

Quels étaient **les éléments du décor** ?

Comment étaient **les costumes** des personnages ?

S'EXPRIMER

Amenez ensuite vos élèves vers des réponses plus personnelles. Demandez-leur quelles émotions ils ont ressenties et à quels moments du spectacle.

Le spectacle vivant transmet des émotions par le biais du jeu d'acteur, de la musique et par de nombreux autres éléments sur scène et même hors champs.

Proposer de relier des éléments scéniques (énumérés précédemment) à des émotions :

Grâce à ... J'ai ressenti ...

LE JEU D'ACTEUR

LA PEUR

LA MUSIQUE

LA TRISTESSE

LA LUMIÈRE

LA JOIE

LES COSTUMES

LA MÉLANCOLIE

LE DÉCOR

LA COLÈRE

Au théâtre, comme au cinéma, il existe des codes de mise en scène qui permettent de créer des ambiances.

Un décor sombre, mêlé à une musique rapide et aigue, invoquera l'inquiétude des spectateurs.

Une luminosité forte et colorée associée à un jeu d'acteur dynamique, prouvera de la joie !

ÉCHANGER

Proposer enfin un temps plus libre pendant lequel vos élèves pourront discuter de ce qu'ils ont compris de la pièce, de ce qu'ils ont apprécié ou non.

Orienter l'échange pour qu'il reste en lien avec le spectacle.



TIRER LE FIL

ATELIER BRUITAGE

Quel bruits font les objets présents dans la classe ?

Si on les frotte ?

Si on les tapes ?

Si on les tapote du bout des doigts ?

Cet atelier permet de découvrir les possibilités infinies de créer des bruits !

LES SONS DE LA NATURE

Tenter de reproduire les bruits des animaux présents sur la fiche élève. Vous pouvez compléter la découverte en ajoutant les sons de la nature.

Quel bruit fait :

Le vent ?

La mer ?

Des pas dans la neige ?

Une goutte d'eau ?



BIBLIOGRAPHIE

**Eric Battut, Sylvie Poilleve, Le petit chasseur de bruits,
Bayard Jeunesse**

**Delphine Badreddine, Henri Galeron, Pierre-Marie Valat,
Ecoute les bruits de la nature, Gallimard jeunesse**



**Pour toutes questions
renseignez-vous auprès de
notre médiatrice jeune public
mediation@espacegerminal.fr
01 34 72 88 41**

**ESPACE GERMINAL
2 avenue du mesnil - 95470 Fosses
01 34 72 88 80
www.espacegerminal.fr**