



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS



AMNIA AU MONDE

CIE SOLEIL SOUS LA PLUIE

DANSE

PS > CP

30 MINUTES

Espace **GERMINAL**
Scènes de l'Est valdoisien

ÊTRE SPECTATEUR...

SE PRÉPARER... P.1



Aller au théâtre est un événement exceptionnel. Pour que cette sortie se passe au mieux, il est important de se préparer à être un bon spectateur.

DÉCOUVRIR... P.3



Avant de voir un spectacle, il est important de se préparer. Lire le résumé du spectacle, décrire l'affiche, regarder des images du spectacle peuvent aider à mieux comprendre l'histoire le jour du spectacle.

REVENIR... P.7



Après le spectacle, c'est agréable de revenir sur ce que l'on vient de vivre et d'échanger avec ses camarades. Cela permet de s'exprimer sur ses ressentis et d'écouter ceux des autres.

TIRER LE FIL... P.9



Voir un spectacle c'est aussi s'ouvrir sur le monde et aller à la rencontre de thématiques, de sujets et d'activités infinis. Nous espérons que ce dossier vous aidera à trouver comment faire le lien entre le spectacle et le monde qui l'entour.

BIBLIOGRAPHIE... P.10





SE PRÉPARER

AU THÉÂTRE



J'arrive au moins 15 minutes avant
le début de la représentation.
J'attends que l'on m'installe dans la salle.
Je m'assieds tranquillement.



PENDANT LE SPECTACLE

J'ouvre grand les yeux et les oreilles.
Je ne commente pas ce qu'il se passe sur scène.
Je peux réagir mais avec discrétion.
Je garde mes questions en tête
pour les poser quand le spectacle sera fini.



LA CHARTE DU SPECTATEUR

Avant de venir voir le spectacle avec vos élèves, amusez-vous à rédiger une chartre de spectateur.

Elle peut prendre plusieurs formes :

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

L'AVANT/APRÈS SPECTACLE

LES DEUX SENS DU SPECTATEUR

LES ARTICLES D'UN CONTRAT



DÉCOUVRIR

LE SPECTACLE

Amnia au Monde invite les plus jeunes à une plongée dans les neuf mois qui précèdent la venue au monde.

Nous proposons d'entrer dans le monde mystérieux de notre première vie aquatique comme une aventure sensible au coeur du vivant, un voyage cosmogonique, en reliant le microcosme de notre premier habitat utérin au macrocosme du monde et de l'univers, en découvrant ce temps d'avant la naissance comme emblématique du vivant, un vivant qui est en mouvement permanent, un vivant qui est relié.

LA COMPAGNIE

Conception et mise en scène Catherine Gendre
Interprétation et chorégraphie Ariane Derain
Interprétation et manipulations de fluides Bérénice Guinée
Machines et créations optiques Olivier Vallet
Interprétation et création musicale Cyrille Froger



REGARDER, DÉCRIRE, LIRE...



Afin que vos élèves puissent **mieux appréhender le spectacle** qu'ils vont voir, proposez leur de **décrire l'affiche**.

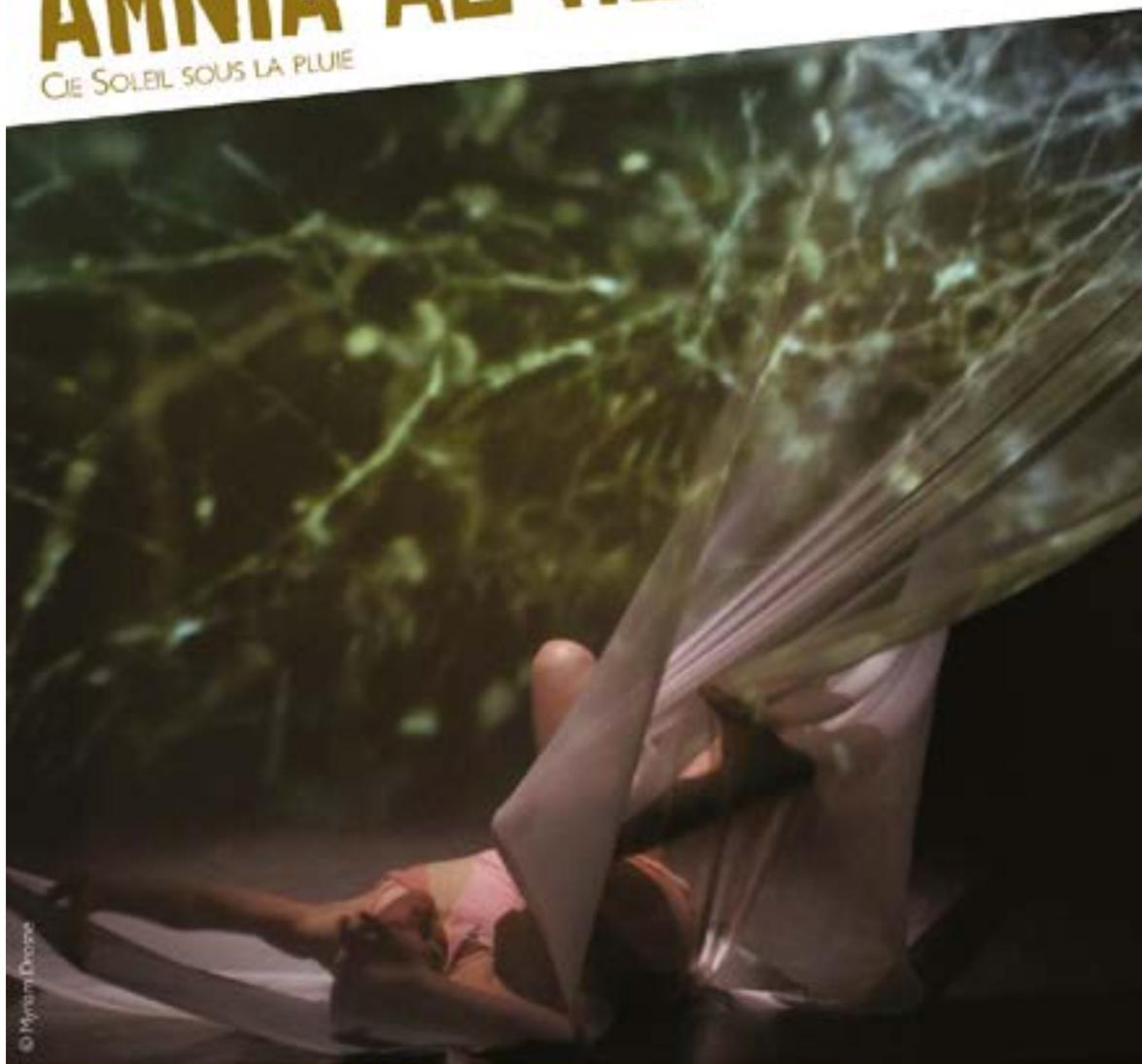
Pour cela, aidez-vous de la fiche élève qui vous a été donnée en complément de ce dossier pédagogique.

**Aussi, à l'aide du résumé du spectacle, comment font-ils le lien avec les différents éléments présents sur l'affiche ?
Que s'imaginent-ils ?**

DANSE
EN FAMILLE DÈS 2 ANS - 30 MN

AMNIA AU MONDE

Cie SOLEIL SOUS LA PLUIE



© Myriam Decosse

MERCREDI 23 NOVEMBRE 10H & 15H

SAISON
2022 | 2023



GERMI'FAMILY
ATELIER ADULTE / ENFANT



ESPACE
GERMINAL

2 AV. DU MESNIL - 95470 FOSSES / 01 34 72 88 80
RÉSERVEZ ET ACHETEZ VOS PLACES SUR www.espacegerminal.fr





REVENIR

DÉCRIRE

Après le spectacle, il est important d'**avoir un échange avec vos élèves sur ce qu'ils ont vu**. Ils ont probablement une opinion même s'ils ne l'expriment pas spontanément. Vous pouvez même attendre le lendemain pour que les différents éléments vus aient eu le temps d'imprégner leurs imaginaires.

Pour amorcer la discussion, demandez à vos élèves d'**énumérer les éléments qu'ils ont vu** (écrivez les au tableau ou sur une feuille) :

PERSONNAGES

Combien **d'artistes** sur scène ?

Combien **de personnages** ?

Quels caractéristiques pour ces personnages ?

Parfois un même artiste peut jouer plusieurs personnages !

ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Y avait-il de **la musique** pour accompagner le spectacle ?

Quels étaient **les éléments du décor** ?

Comment étaient **les costumes** des personnages ?

S'EXPRIMER

Amenez ensuite vos élèves vers des réponses plus personnelles. Demandez-leur quelles émotions ils ont ressenties et à quels moments du spectacle.

Le spectacle vivant transmet des émotions par le biais du jeu d'acteur, de la musique et par de nombreux autres éléments sur scène et même hors champs.

Proposer de relier des éléments scéniques (énumérés précédemment) à des émotions :

Grâce à ... J'ai ressenti ...

LE JEU D'ACTEUR

LA PEUR

LA MUSIQUE

LA TRISTESSE

LA LUMIÈRE

LA JOIE

LES COSTUMES

LA MÉLANCOLIE

LE DÉCOR

LA COLÈRE

Au théâtre, comme au cinéma, il existe des codes de mise en scène qui permettent de créer des ambiances.

Un décor sombre, mêlé à une musique rapide et aigüe, invoquera l'inquiétude des spectateurs.

Une luminosité forte et colorée associée à un jeu d'acteur dynamique, provoquera de la joie !

ÉCHANGER

Proposer enfin un temps plus libre pendant lequel vos élèves pourront discuter de ce qu'ils ont compris de la pièce, de ce qu'ils ont apprécié ou non. Orienter l'échange pour qu'il reste en lien avec le spectacle.



TIRER LE FIL

DÉCLINER LA SPHÈRE

Amnia au monde c'est un spectacle qui parle de choses rondes.

Qu'est-ce qui est rond ?

Rond... comme le ventre de la maman,

comme la goutte d'eau,

comme le soleil,

comme l'œuf,

comme la Terre...

9 MOIS

Amnia au monde c'est aussi un spectacle qui parle des cycles et du rapport au temps.

Comment voit-on que les saisons changent ?

Le temps pour que le ventre de la maman devienne rond c'est le temps pendant lequel la nature se transforme et que 3 saisons se succèdent.

Le temps pour que la chenille devienne papillon,
pour que la neige devienne eau,
le têtard grenouille,
la fleur fruit...



BIBLIOGRAPHIE

Jean-Marc Fiess, 9 mois, Albin Michel Jeunesse

Alain Serres, Première année sur la terre, éditions Rue du Monde

Emilie Vast, En t'attendant, éditions Mémo

Katsumi Komagata, çayestjevaisnaître, Edition les trois ourses

Vincent Cuvelier et Charles Dutertre, La première fois que je suis née, éditions Gallimard Jeunesse

Katia Belsito, Dis-moi d'où je viens..., éditions Pour Penser

J. Ashbé, Et dedans il y a..., éditions Pastel

Jo Witek et Christine Roussey, Dans le ventre de maman, éditions de La Martinière jeunesse



**Pour toutes questions
renseignez-vous auprès de
notre médiatrice jeune public
mediation@espacegerminal.fr
01 34 72 88 41**

**ESPACE GERMINAL
2 avenue du mesnil - 95470 Fosses
01 34 72 88 80
www.espacegerminal.fr**