



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS + ANIMATEURS



LA JEUNE FILLE SANS MAINS

CIE DU LOUP-ANGE

OPÉRA-COŒ
CE1-5E
70 MINUTES

Espace **GERMINAL**
Scènes de l'Est valdoisien
SaisSON
2022 | 2023

ÊTRE SPECTATEUR...

SE PRÉPARER... P.1



Aller au théâtre est un événement exceptionnel. Pour que cette sortie se passe au mieux, il est important de se préparer à être un bon spectateur.

DÉCOUVRIR... P.3



Avant de voir un spectacle, il est important de se préparer. Lire le résumé du spectacle, décrire l'affiche, regarder des images du spectacle peuvent aider à mieux comprendre l'histoire le jour du spectacle.

REVENIR... P.7



Après le spectacle, c'est agréable de revenir sur ce que l'on vient de vivre et d'échanger avec ses camarades. Cela permet de s'exprimer sur ses ressentis et d'écouter ceux des autres.

TIRER LE FIL... P.9



Voir un spectacle c'est aussi s'ouvrir sur le monde et aller à la rencontre de thématiques, de sujets et d'activités infinis. Nous espérons que ce dossier vous aidera à trouver comment faire le lien entre le spectacle et le monde qui l'entour.

BIBLIOGRAPHIE... P.10





SE PRÉPARER

AU THÉÂTRE



J'arrive au moins 15 minutes avant
le début de la représentation.
J'attends que l'on m'installe dans la salle.
Je m'assieds tranquillement.



PENDANT LE SPECTACLE



J'ouvre grand les yeux et les oreilles.
Je ne commente pas ce qu'il se passe sur scène.
Je peux réagir mais avec discrétion.
Je garde mes questions en tête
pour les poser quand le spectacle sera fini.

LA CHARTE DU SPECTATEUR

Avant de venir voir le spectacle avec vos élèves, amusez-vous à rédiger une chartre de spectateur. Elle peut prendre plusieurs formes :

L'ABÉGÉDAIRE DU SPECTATEUR

L'AVANT/APRÈS SPECTACLE

LES 2 SENS DU SPECTATEUR

LES ARTICLES D'UN CONTRAT



DÉCOUVRIR

LE SPECTACLE

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Contrainte à la passivité et à la soumission, elle va peu à peu, retrouver la guérison profonde qui va permettre à ses mains de renaître.

La compagnie du Loup-Ange a fait le choix d'un opéra conte. Théâtre, musique baroque jouée et chantée en direct, vidéos projetées, marionnettes s'entrecroisent pour donner toute la charge symbolique et onirique de cette histoire intemporelle, qui débute dans le drame et s'achève dans la lumière.

LA COMPAGNIE

Interprète et direction artistique : Hestia Tristani ;
Co-mise en scène : Olivier Broda ;
Réécriture, musique et interprète : Laurent Gardeux ;
Mise en scène : Eve Weiss ;
Réalisation vidéo : Stéphane Bottard ;
Création sonore : Cécile Maisonhaute ;
Scénographie : Noëlle Ginefri ;
Illustrations : Marie Lavault ;
Costumes : Claire Schwartz ;
Conseil en manipulation marionnettes : Éric de Sarria ;
Conseiller chorégraphique : Pierre-François Dollé ;
Création lumières : Gilles Gaudet ;
Régie son : Lona Kerzanet



REGARDER, DÉCRIRE, LIRE...



Afin que vos élèves puissent mieux appréhender le spectacle qu'ils vont voir, proposez leur de décrire l'affiche.

Pour cela, aidez-vous de la fiche élève qui vous a été donnée en complément de ce dossier pédagogique.

Aussi, à l'aide du résumé du spectacle, comment font-ils le lien avec les différents éléments présents sur l'affiche ?

Que s'imaginent-ils ?

OPÉRA CONTE VISUEL - CRÉATION
EN FAMILLE DÈS 7 ANS - 1H10

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

CIE DU LOUP-ANGE



© CubeHautier

SAISON
2022 / 2023

MERCREDI 16 NOVEMBRE 15H



GERMI'FAMILY

ATELIER ADULTE / ENFANT



Espace
GERMINAL

2 AV. DU MESNIL - 95470 FOSSES / 01 34 72 88 80
RÉSERVEZ ET ACHETEZ VOS PLACES SUR www.espacegerminal.fr



REVENIR

DÉCRIRE

Après le spectacle, il est important d'avoir un échange avec vos élèves sur ce qu'ils ont vu. Ils ont probablement une opinion même s'ils ne l'expriment pas spontanément. Vous pouvez même attendre le lendemain pour que les différents éléments vus aient eu le temps d'imprégner leurs imaginaires.

Pour amorcer la discussion, demandez à vos élèves d'énumérer les éléments qu'ils ont vu (écrivez les au tableau ou sur une feuille) :

LES PERSONNAGES

Combien d'artistes sur scène ?

Combien de personnages ?

Quels caractéristiques pour ces personnages ?

Parfois un même artiste peut jouer plusieurs personnages !

LES ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Y avait-il de la musique pour accompagner le spectacle ?

Quels étaient les éléments du décor ?

Comment étaient les costumes des personnages ?

S'EXPRIMER

Amenez ensuite vos élèves vers des réponses plus personnelles. Demandez-leur quelles émotions ils ont ressenties et à quels moments du spectacle.

Le spectacle vivant transmet des émotions par le biais du jeu d'acteur, de la musique et par de nombreux autres éléments sur scène et même hors champs.

Proposer de relier des éléments scéniques (énumérés précédemment) à des émotions :

Grâce à ... J'ai ressenti ...

LE JEU D'ACTEUR

LA PEUR

LA MUSIQUE

LA TRISTESSE

LA LUMIÈRE

LA JOIE

LES COSTUMES

LA MÉLANCOLIE

LE DÉCOR

LA COLÈRE

Au théâtre, comme au cinéma, il existe des codes de mise en scène qui permettent de créer des ambiances. Un décor sombre, mêlé à une musique rapide et aigue, invoquera l'inquiétude des spectateurs. Une luminosité forte et colorée associée à un jeu d'acteur dynamique, provoquera de la joie !

ÉCHANGER

Proposer enfin un temps plus libre pendant lequel vos élèves pourront discuter de ce qu'ils ont compris de la pièce, de ce qu'ils ont apprécié ou non. Orienter l'échange pour qu'il reste en lien avec le spectacle.



TIRER LE FIL

ATELIER DESSIN

L'imagination et le dessin

Imaginez le moulin évoqué dans le spectacle puis dessinez le.
Appuyez-vous sur livret élève.

ATELIER D'ECRITURE

Récit d'une fuite

A la manière de Grimm, écrivez le récit d'une fuite dans la forêt.
Appuyez-vous sur livret élève.

Demandez ensuite à vos élèves de le lire devant la classe en l'incarnant.



BIBLIOGRAPHIE

La jeune fille sans mains, Sébastien Laudenbach et François Rannou,
Shellac Sud

Les contes de Grimm intégrale, édition auzou

1000 ans de contes Classiques, Milan



**POUR TOUTES QUESTIONS
RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DE NOTRE MÉDIATRICE
MEDIATION@ESPACEGERMINAL.FR
01 34 72 88 41**

**ESPACE GERMINAL
2 AVENUE DU MESNIL - 95470 FOSSES
01 34 72 88 80
WWW.ESPACEGERMINAL.FR**