



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS-ANIMATEURS



ZIGUILÉ
CIE TRAIT-D'UNION

CIRQUE
PS-CE1
50 MINUTES

Espace
GERMINAL
Scènes de l'Est Valdoisien

ÊTRE SPECTATEUR...

SE PRÉPARER... P.1



Aller au théâtre est un événement exceptionnel. Pour que cette sortie se passe au mieux, il est important de se préparer à être un bon spectateur.

DÉCOUVRIR... P.3



Avant de voir un spectacle, il est important de se préparer. Lire le résumé du spectacle, décrire l'affiche, regarder des images du spectacle peuvent aider à mieux comprendre l'histoire le jour du spectacle.

REVENIR... P.7



Après le spectacle, c'est agréable de revenir sur ce que l'on vient de vivre et d'échanger avec ses camarades. Cela permet de s'exprimer sur ses ressentis et d'écouter ceux des autres.

TIRER LE FIL... P.9



Voir un spectacle c'est aussi s'ouvrir sur le monde et aller à la rencontre de thématiques, de sujets et d'activités infinis. Nous espérons que ce dossier vous aidera à trouver comment faire le lien entre le spectacle et le monde qui l'entour.

BIBLIOGRAPHIE... P.10





SE PRÉPARER

AU THÉÂTRE



J'arrive au moins 15 minutes avant
le début de la représentation.
J'attends que l'on m'installe dans la salle.
Je m'assieds tranquillement.



PENDANT LE SPECTACLE

J'ouvre grand les yeux et les oreilles.
Je ne commente pas ce qu'il se passe sur scène.
Je peux réagir mais avec discrétion.
Je garde mes questions en tête
pour les poser quand le spectacle sera fini.



LA CHARTE DU SPECTATEUR

Avant de venir voir le spectacle avec
vos élèves, amusez-vous à rédiger une
chartre de spectateur. Elle peut prendre
plusieurs formes :

L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

L'AVANT/APRÈS SPECTACLE

LES 2 SENS DU SPECTATEUR

LES ARTICLES D'UN CONTRAT



DÉCOUVRIR

LE SPECTACLE

En créole réunionnais, « ziguilé » fait écho à l'enfance, lorsque les gamins se taquent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Dans Ziguilé, les corps s'expriment, envers et contre tout. Laissant libre cours aux jeux insoucians de l'âge tendre, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas.

Venus au cirque via la danse et le parkour, Émilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de la compagnie Cirquons Flex, s'adresse à toutes et à tous, petits comme grands enfants.

LA COMPAGNIE

Conception: Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel
interprétation: Camiel Corneille/ Jef Kinds
Régie Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens
Dramaturgie: Mieke Versyp
Composition sonore: Stijn Dickel (Aifoon) software: Tim De



REGARDER, DÉCRIRE, LIRE...

Afin que vos élèves puissent au **mieux appréhender le spectacle**, proposez leur de **décrire l'affiche**.

Pour cela, aidez-vous de la fiche élève qui vous a été donnée en complément de ce dossier pédagogique.



Aussi, à l'aide du résumé du spectacle, comment font-ils le lien avec les différents éléments présents sur l'affiche ? Que s'imaginent-ils ?





REVENIR

DÉCRIRE

Après le spectacle, il est important d'**avoir un échange avec vos élèves sur ce qu'ils ont vu**. Ils ont probablement une opinion même s'ils ne l'expriment pas spontanément. Vous pouvez même attendre le lendemain pour que les différents éléments vus aient eu le temps d'imprégner leurs imaginaires.

Pour amorcer la discussion, demandez à vos élèves d'**énumérer les éléments qu'ils ont vu** (écrivez les au tableau ou sur une feuille) :

PERSONNAGES

Combien **d'artistes** sur scène ?

Combien **de personnages** ?

Quels caractéristiques pour ces personnages ?

Parfois un même artiste peut jouer plusieurs personnages !

ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Y avait-il de **la musique** pour accompagner le spectacle ?

Quels étaient **les éléments du décor** ?

Comment étaient **les costumes** des personnages ?

S'EXPRIMER

Amenez ensuite vos élèves vers des réponses plus personnelles. Demandez-leur quelles émotions ils ont ressenties et à quels moments du spectacle.

Le spectacle vivant transmet des émotions par le biais du jeu d'acteur, de la musique et par de nombreux autres éléments sur scène et même hors champs.

Proposer de relier des éléments scéniques (énumérés précédemment) à des émotions :

Grâce à ... J'ai ressenti ...

LE JEU D'ACTEUR

LA PEUR

LA MUSIQUE

LA TRISTESSE

LA LUMIÈRE

LA JOIE

LES COSTUMES

LA MÉLANGOLIE

LE DÉCORS

LA COLÈRE

Au théâtre, comme au cinéma, il existe des codes de mise en scène qui permettent de créer des ambiances. Un décor sombre, mêlé à une musique rapide et aigue, invoquera l'inquiétude des spectateurs.

Une luminosité forte et colorée associée à un jeu d'acteur dynamique, provoquera de la joie !

ÉCHANGER

Proposer enfin un temps plus libre pendant lequel vos élèves pourront discuter de ce qu'ils ont compris de la pièce, de ce qu'ils ont apprécié ou non. Orienter l'échange pour qu'il reste en lien avec le spectacle.



TIRER LE FIL

LES DISCIPLINES DU CIRQUES

Acrobaties au sol

Consiste à exécuter des sauts, des équilibres et des figures de contorsion au sol. En grecque, le terme acrobatie signifie « Celui qui marche sur la pointe des pieds ».

Acrobaties aériennes

Désigne l'ensemble des disciplines nécessitant l'accrochage d'un appareil en hauteur (barre, corde, trapèze, tissu, etc.).

Equilibrismes

Se pratique au sol, proches du sol ou en hauteur qui consistent à contrôler, stabiliser ou maintenir immobiles le corps humain en position spectaculaire ou originale en jouant avec les lois de la pesanteur.



BIBLIOGRAPHIE

Samuel Ribeyron, Le cirque de Philbert, Didier jeunesse

Mes docs reliés, Le cirque, Milan

Mes docs sport, J'apprends le cirque, Milan

Gabrielle Vincent, Ernest et Célestine au cirque, Casterman

Louis Rigaud, Famille Acrobat, Helium



**Pour toutes questions
renseignez-vous auprès de
notre médiatrice jeune public
mediation@espacegerminal.fr
01 34 72 88 41**

**ESPACE GERMINAL
2 avenue du mesnil - 95470 Fosses
01 34 72 88 80
www.espacegerminal.fr**