

SPECTACLES

HORS

LES

MURS

DANSE

THEATRE

JEUNE
PUBLIC

CIRQUE

MUSIQUE

SCOLAIRE

TOUT
PUBLIC

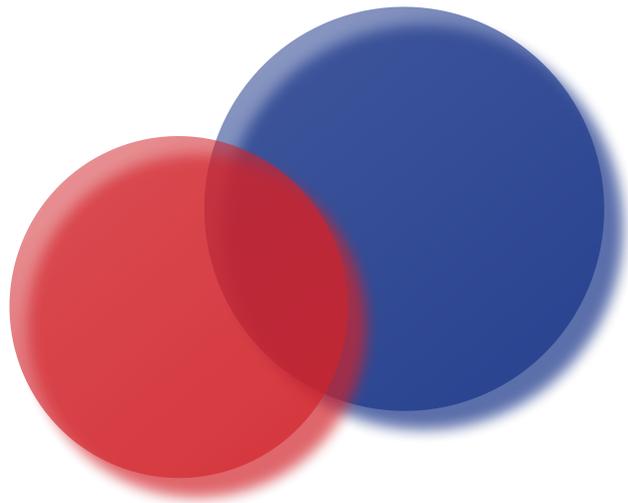
Espace **GERMINAL**
Scènes de l'Est Valdoisien



CIRQUE **É**volution

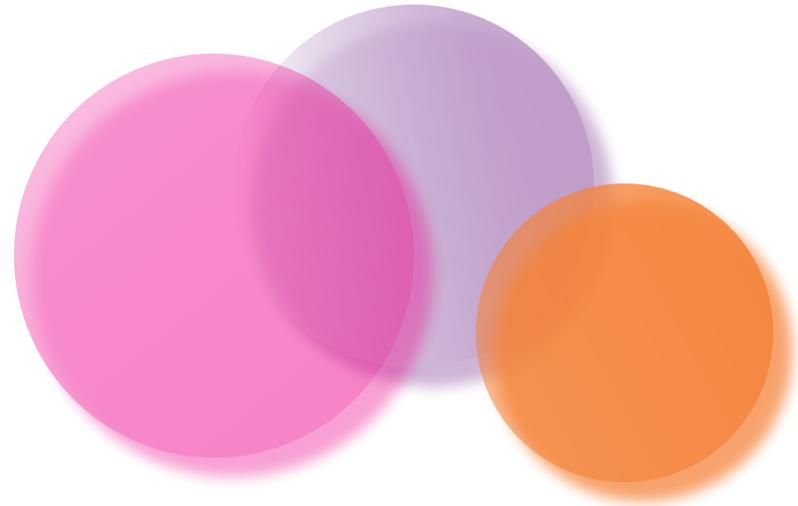
A l'Espace Germinal, il nous tient à cœur de diffuser des spectacles sur tout le territoire Val d'Oisien et de la communauté d'Agglomération Roissy-Pays-de-France.

C'est pourquoi nous proposons un panel de spectacles In Situ et hors les murs (dans une salle des fêtes par exemple).

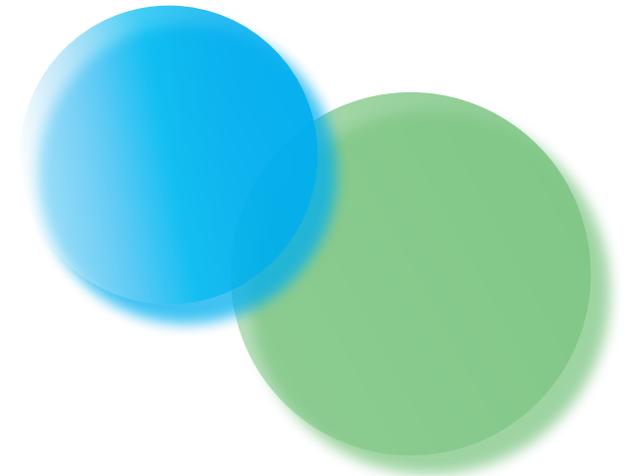


Pour plus d'informations

- Océane Santorelli (Second degré et tout public)
oceane.mediation@espacegerminal.fr
- Lucie Roch (Premier degré et jeune public)
lucie.mediation@espacegerminal.fr



Pour les écoles, collèges et lycées, ces propositions enrichissent un projet d'actions culturelles pendant lequel les élèves viennent également voir un spectacle en salle.



PETITS PAS

Ambra Senatore

Comment projeter des histoires, mettre en jeu l'imaginaire des enfants ?

Petits Pas est d'abord une courte pièce où le mouvement rencontre la parole, où les histoires se dansent, où mots et mouvements se mêlent et se démêlent.

Chorégraphié par Ambra Senatore, Petits Pas va à la rencontre des élèves au sein même de leurs écoles et ouvre le champ du spectacle vivant.

C'est aussi un moment de partage : emmenés par les interprètes Lise Fassier et Vincent Blanc, les enfants pourront se questionner et répondre en dansant.



Conditions techniques

60 personnes / 2 classes

Espace de jeu :

5 m entre l'écran et le bod du plateau

7 m d'ouverture

Durée de montage : 3h

Durée de démontage : 1h

2 représentations par jour



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé



©Pierre Planchenault

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Marc Lacourt

Amusons-nous avec, nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça tombe et nous bouscule.

amusons-nous à construire d'autres mondes. C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs.

Conditions techniques

60 personnes / 2 classes

Espace de jeu : 6m x 6m

Durée de montage : 4h

Durée de démontage : 1h

Matériel à fournir : Chaises et/ou bancs

2 représentations par jour

Nous voulons re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton...

Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner,



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé

Et si tu dances ?

Marion Lévy

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des élèves pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

Ce spectacle est interactif. Le public participe activement à l'avancée du récit. Les élèves peuvent par exemple donner un mouvement que le danseur intègrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Conditions techniques

60 à 150 personnes / 2 à 4 classes
Espace de jeu : 5m x 4m
Durée de montage : 1h30
Durée de démontage : 1h
2 représentations par jour

Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé



©Julie Mouton



CENDRILLON



© Greg b

Blanche neige, Cendrillon, Le petit
poucet, Le vilain petit canard

Scopitone & Cie

Dans ces spectacles, les contes traditionnels sont détournés par le biais de la manipulations et le théâtre d'objet.

Ce spectacle se divise en plusieurs formes distinctes qui peuvent être jouées à la suite ou indépendamment les unes des autres.

Une manière de revisiter les histoires de Cendrillon, Blanche neige, Le petit poucet et Le vilain petit canard avec humour, en se moquant des clichés et des stéréotypes propres à l'univers du conte.

Conditions techniques

60 personnes / 2 classes

Espace de jeu : 6m x 6m

Durée de montage : 4h

Durée de démontage : 1h

Matériel à fournir : Chaises, bancs, tapis

3 représentations par jour

Dès 5 ANS THEATRE

20 mn

SCOLAIRE
MS>CM2

Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé

QUEL CIRQUE !?

Cie La Relative



© Géraldine Aresteanu

Conditions techniques

30 personnes / 1 classe

Espace de jeu : 6m x 7,5m

Durée de montage : 1h45

Durée de démontage : 1h

Matériel à fournir : 3 bancs ou 15 chaises

2 représentations par jours

A partir de sa propre histoire, Chloé Duvauchel, artiste circacienne, propose aux élèves de découvrir les métiers artistiques et techniques ainsi que du vocabulaire très divers. Après une pause récréation, les élèves, divisés en petits groupes, sont invités à devenir acteurs à travers plusieurs ateliers liés au monde du cirque (lecture, jeux d'images, construction,...). Toute la classe finit par monter une maquette de son propre spectacle de cirque.



Salle des fêtes, Salle de motricité, Préau fermé

PAS AU TABLEAU

Ambra Senatore

Prendre la classe pour aire de jeu, inscrire sept mots au tableau noir et jouer à danser ! Avec Pas au tableau, Ambra Senatore imagine un jeu chorégraphique interactif pour un interprète et des élèves. De ces mots-contraintes surgissent de drôles de mouvements, de répétitions, d'agencements, qui suscitent étonnement et curiosité chez les enfants. Ils leur permettent surtout d'entrer en dialogue avec la composition chorégraphique et les danseurs !

Conditions techniques

30 personnes / 1 classe
Espace de jeu : Salle de classe
Durée de montage : 3h
Durée de démontage : 1h
Matériel à fournir : une table et une chaise
2 représentations par jour

Salle de classe



©Bastien Capela



Nos circollections

Cie La relative



Conditions techniques

55 personnes / 1 à 2 classes
Espace de jeu : 7,5m x 8,5
Durée de montage : 3h00
Durée de démontage : 1h30
2 représentations par jour

Lu et Clo, chercheuses en histoires circassiennes parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours. Elles font voyager les spectateurs dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes. C'est comme cela que leur «Circollection» continue de s'étayer à chaque rencontre, parce que du cirque il y en a vraiment partout.



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Salle de motricité



© Emilie Gaudefroy

Une danseuse dans La bibliothèque

Cie Fanfare Blème

Au sein des rayonnages, une danseuse propose une chorégraphie. Le spectateurs sont ensuite invités à partager avec leurs mots ce qu'ils viennent de voir avant de vivre à leur tour l'expérience dansée.

La compagnie Fanfare Blème propose des rencontres dansées, dans les bibliothèques, pour les enfants dans le cadre de la publication de deux ouvrages sur la danse. Entre les rayonnages ces rencontres mêlent différents points de vue sur la danse : celui du danseur, du chorégraphe, du lecteur, du spectateur, ...

Conditions techniques

30 personnes / 1 classe

Espace de jeu : 2m x 2m

Durée de montage : -

Durée de démontage : -

Matériel à fournir : coussins, tapis ou chaises

2 représentations par jour



Bibliothèque, Médiathèque, CDI

10 danses

Geisha Fontaine & Pierre Cottreau



© Pierre Cottreau

Conditions techniques

60 personnes / 2 classes

Espace de jeu : 2m x 2m

Installation de l'exposition *La danse contemporaine en 10 questions* au préalable

2 représentations par jour

10 Danses est une proposition pédagogique, enrichissante et ludique qui nous propose de partir à la découverte de la danse dite «contemporaine».

Cette proposition peut aussi bien prendre la forme d'un parcours d'exposition dans lequel le spectateur est invité à déambuler parmi les affiches explicatives, que d'une conférence dansée face public.

Geisha Fontaine, danseuse et pédagogue s'empare de l'exposition «La danse contemporaine en dix questions» pour aborder les fondamentaux de la danse contemporaine.

Les spectateurs sont invités à décrire les panneaux de l'exposition et à se mettre en mouvement.



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Hall d'établissement



Le tour du monde des danses urbaines

Ana Pi

Le Tour du Monde des Danses Urbaines est une forme créée par l'artiste chorégraphique, chercheuse et conférencière Ana Pi et jouée In Situ. Cette conférence dansée est une forme "live" à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses urbaines à travers le monde. À l'aide de projections vidéo commentées, on découvre l'immense variété des danses pratiquées dans les rues de dix villes du monde.

Conditions techniques

30 personnes / 1 classe

Espace de jeu :

5 m entre l'écran et le bord du plateau

7 m d'ouverture

Durée de montage : 3h

Durée de démontage : 1h

Matériel à fournir : une table
et une chaise

2 représentations par jour



Salle des fêtes, Salle polyvalente



PILOTE

Cie Fanfare Blême

Pilote interroge les liens profonds qui se tissent entre les danseurs qui travaillent ensemble et donne à voir une version spécifique relative à la relation des interprètes. Ces duos mettent en jeu, à chaque fois, deux interprètes de générations différentes.

Conditions techniques

60 personnes / 2 classes
Espace de jeu : 10m x 10m
Durée de montage : 3h
Durée de démontage : 1h
Matériel à fournir : une table
et une chaise
2 représentations par jour

Le dialogue dansé et parlé qui est mis en jeu évoque très concrètement des aspects du métier d'artiste de danse, ainsi que le rôle déterminant des rencontres et compagnonnages.



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé



© Anaïs Dyckmans

NOUS SOMMES POSSIBLES

KURT DEMEY ET MAUD VANHAUWAERT

Dans un face à face intime, Kurt Demey, artiste de l'illusion, et Maud Vanhauwaert, poétesse, nous livrent leur recueil de poèmes pour quatre matières.

Dans toute sa finesse, la magie transforme la poésie en un acte surréaliste et revendique que tout est encore possible. Pourtant, elle n'est pas là pour impressionner, ni produire des effets spectaculaires, elle se contente de lever le voile sur l'hypothétique pour une expérience scénique collective, singulière et magnétique.

Conditions techniques

50 personnes / 1 à 2 classes

Espace de jeu : 6m x 3m

Durée de montage : 1h45

Durée de démontage : 1h

Matériel à fournir : chaises ou bancs

2 représentations par jour



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé



En outre

MARIE JOLET

En outre est une tentative, celle d'inventer un espace pour renverser des représentations sociales. Le fondement du travail de En outre sera de déplacer les rôles : que Marie, voltigeuse aérienne de 50 kilos, porte Julien, créateur son de 95 kilos. Par ce geste simple, ils tenteront de créer un espace qui ne répond pas à l'imaginaire collectif, et par ce biais, d'interroger le spectateur sur sa représentation du genre et plus largement du monde.

Le cirque est une discipline artistique du risque et de l'exploit. Mais qu'en serait-il si le risque de l'acte de cirque n'était plus un risque physique mais un risque social ?

En Outre est une tentative, celle de prendre le risque d'inventer un espace pour renverser des représentations sociales.

Conditions techniques

60 personnes / 2 classes

Espace de jeu : 14m x 14m

4,5m de hauteur

Durée de montage : -

Durée de démontage : -

Matériel à fournir : bancs ou chaises

2 représentations par jour



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé



© Dandy Manchot

Jazz magic

Blizzard Concept

Ce spectacle s'exécute au plus près des spectateurs et son caractère intime et impromptu renforce l'impact magique.

Depuis quelques années, une nouvelle pratique de la magie de proximité apparaît.

On l'appelle Jazz Magic.

Conditions techniques

60 personnes

Espace de jeu : 6m x 4m

Durée de montage : 4h

Durée de démontage : 1h

Matériel à fournir : chaises ou bancs

2 représentations par jour

Un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant au public une joute verbale tant visuelle que sonore. L'art d'improviser guidé par les émotions de public et bien sûr la magie, de surprise en surprise...



Salle des fêtes, Salle polyvalente, Préau fermé



Pas ta physique

Cie du Faro

Ce module prendra la forme d'un cours de sciences dans lequel interviendra un faux professeur (un comédien). Introduit par le professeur de physique-chimie habituel du collège, ce pseudo jeune diplômé doit valider sa formation d'enseignant par une expérience de terrain et assurer le cours du jour. Au cours des premières minutes, les élèves participeront à un cours de physique classique qui permettra de crédibiliser la posture de ce nouvel enseignant. Les théories scientifiques avancées par ce professeur et rendues crédibles par des tours de magie deviendront de plus en plus farfelues.

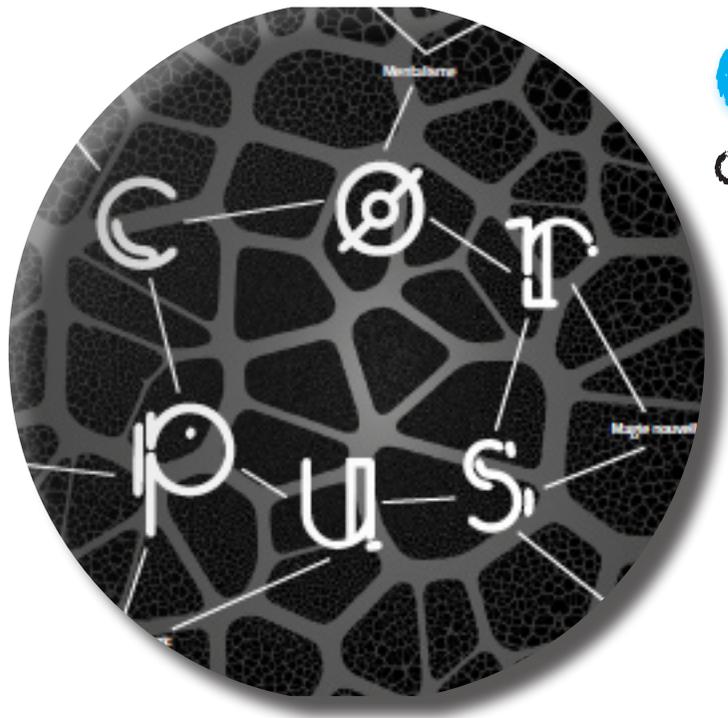
L'objectif de ce module est de provoquer une réflexion en passant par l'expérience plutôt que par la théorie.

Conditions techniques

1 classe
2 représentations par jour



Salle de classe



Corpus

Cie du Faro

Ce spectacle s'exécute au plus près des spectateurs et son caractère intime et impromptu renforce l'impact magique.

Depuis quelques années, une nouvelle pratique de la magie de proximité apparaît.

On l'appelle Jazz Magic.

Conditions techniques

1 classe

2 représentations par jour

Un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant au public une joute verbale tant visuelle que sonore. L'art d'improviser guidé par les émotions de public et bien sûr la magie, de surprise en surprise...



Salle de classe