

SAISON 2018/2019

DOSSIER PEDAGOGIQUE

# NOIRE

Collectif 71



Théâtre // Durée 1h20

Espace **GERMINAL**  
Scènes de L'Est Valoisien

## LA CHARTE DU SPECTACTEUR

Le fait d'accompagner un groupe à un spectacle **vous attribue deux rôles.**

Le premier est **devenir médiateur**. Vous allez aider le groupe **avant et après le spectacle** à comprendre ce qu'il va voir ou ce qu'il a vu. Le dossier pédagogique va vous aider dans cette démarche.

Votre deuxième rôle en tant qu'accompagnateur, est de **veiller sur votre groupe**. Ainsi chacun des spectateurs pourra **profiter au mieux du spectacle**. Pour cela quelques règles simples :

◀ A votre arrivée dans le théâtre, demandez le **calme**. D'autres groupes seront présents, il est important de les respecter.

◀ Proposez à votre groupe de passer aux **toilettes**. Il ne sera pas possible de sortir de la salle lors du spectacle sans déranger le public et les artistes.

◀ Rappeler que pendant le spectacle des vraies personnes seront sur la scène. Ce sont des acteurs, des danseurs, des circassiens, des musiciens, qui ont beaucoup travaillé pour que vous puissiez voir ce spectacle. **Respectez-les !**

◀ Respecter les acteurs c'est : **ne pas se déplacer** une fois assis, **ne pas discuter** avec ses camarades, **ne pas manger** dans la salle.

◀ Il est normal d'avoir des questions, mais il faut **les garder en tête et les poser à la fin** du spectacle.

◀ Aller voir un spectacle c'est **ressentir des émotions**. Il est donc permis de réagir à ce qu'il se passe sur la scène. Tout en respectant le public et les acteurs.

◀ A la fin du spectacle, **on applaudit**. **C'est pour dire merci et bravo** aux artistes qui ont travaillé sur le spectacle.

Les adultes aussi ont des règles à respecter :

◀ Coupez votre **téléphone portable**.

◀ Ne prenez **pas de photos**.

◀ Evitez les « **Chuuuuut** », ça dérange les artistes !

◀ Prenez à côté de vous les élèves les plus **perturbateurs** et séparez les **bavardeurs**.

## PRESENTATION DU SPECTACLE

**NOIRE** est un spectacle **tiré d'une histoire vraie**. L'histoire de Claudette Colvin, une adolescente de 14 ans qui vivait en Alabama dans les années 1960. Claudette Colvin **était noire**.

Sur scène une comédienne et une dessinatrice vous feront faire le **voyage dans la peau d'une noire**. Un voyage pendant lequel vous serez obligés de vous lever dans le bus pour **laisser votre place aux blancs**, vous rencontrerez des personnes qui ne prennent pas votre parole en considération, **vous ne serez pas citoyen**, vous aurez **moins de droits et plus de devoirs** que les blancs.

La comédienne incarne **différents personnages**. La dessinatrice crée le **décor en direct** grâce à des dessins et des images d'archives projetées.



“Que raconte cette peau noire pour provoquer tant **de fantasmes, de peur, ou même de clichés** qui s'ignorent ? Si le noir est une couleur, pourquoi le blanc n'en serait-elle pas une aussi ? **Quelles sont les raisons** qui motivent l'organisation sociale, économique du rejet viscéral de l'étranger ?” Qu'est-ce que c'est qu'être noire et **qu'est-ce que c'est d'être noirE ?**”

Lucie Nicolas, metteuse en scène, a décidé de travailler sur ces questionnements. De manière **intime et directe**, elle interroge les publics sur le “problème” noir et ne plus faire comme s'il n'existait pas ou plutôt **comme s'il n'existait plus**.

C'est le récit du **combat d'une jeune femme** contre la violence raciste et l'arbitraire. C'est une invitation à **entrer dans la peau, dans la vie, de Claudette Colvin**.

**Peut-on se reconnaître en elle ?**

## FAITS RÉELS

En 1955, aux Etats-Unis, l'abolition de l'esclavage a eu lieu depuis bientôt un siècle. Pourtant, selon les lois « **Jim Crow** » il est interdit aux noirs d'aller dans les mêmes écoles que les blancs, de prendre le bus avec les blancs, de boire à la même fontaine.

**Il n'est pas possible de partager** un taxi avec un blanc, d'entrer dans un hôpital par la même porte. Noirs et blancs sont enterrés dans des cimetières distincts, ne peuvent pas jurer sur la même Bible. Musique blanche et musique noire sont diffusées sur des radios distinctes. **Les noirs sont exclus** des restaurants, des bibliothèques, des jardins publics. Ils doivent systématiquement **s'effacer devant les blancs**.

Il est interdit à un homme noir de regarder dans les yeux une femme blanche. Un homme noir est appelé « Tom », une femme noire est appelée « Jane », **jamais Monsieur, Madame ou Mademoiselle**.

« **Séparés mais égaux** », voici par quelle hypocrisie légale l'Amérique justifie un système de discrimination ancré depuis toujours dans les consciences. Système auquel **Claudette Colvin, adolescente, va refuser de se soumettre, un jour comme les autres**.

« **C'est mon droit constitutionnel d'être assise ici au même titre que cette dame. J'ai payé mon billet, c'est mon droit constitutionnel.** »

Noire c'est avant tout **un roman et un documentaire**. C'est l'histoire vraie de cette **héroïne de quinze ans**, toujours vivante, et presque méconnue. C'est le portrait d'**une ville légendaire**, où se croisent Martin Luther King, pasteur de vingt-six ans et Rosa Parks, couturière de quarante ans, pas encore mère du mouvement des droits civiques. Une ville où **être noir ne donne que des devoirs**. C'est le récit du **combat d'une femme contre la violence raciste et l'arbitraire**.



EN CLASSE

En amont

➤ Cette flèche vous invite à retrouver les vidéos sur notre chaîne Youtube :  
=> Communication Espace Germinal => Playlist éducation culturelle – NOIRE

Il est important de **préparer vos élèves**. Annoncer leur que vous allez vous rendre au théâtre, pour voir un spectacle de théâtre

Demandez-leur ce que c'est **le théâtre pour eux** ?

Présentez-leur le spectacle sans en dire trop !

Parlez du **titre** avec vos élèves. Qu'est-ce que cela évoque pour eux ?

Montrez-leur **l'affiche**. Demandez-leur de décrire ce qu'ils-y voient.

Noire est un spectacle en lien avec l'histoire des Etats-Unis. Il est important de présenter **les faits historiques** à vos élèves. Cela leur permettra une **lecture plus facile** du spectacle.

◀ L'esclavage

Tout commence à ce moment où les noirs étaient **au service des blancs**. Non considérés comme des humains, traités comme des **moins que rien**. Malgré son abolition en 1865, les moeurs n'évoluent pas.



◀ La ségrégation ➤ **Vidéo 1** - Jump Jim Crow

La lois Jim Crow est la **source juridique** de la ségrégation. Le nom de cette lois provient du titre d'une chanson "*Jump Jim Crow*" qui racontent les aventures du personnage fictif Jim Crow. Jim Crow devint rapidement un **terme générique** pour désigner, de façon **péjorative**, les Afro-américains.

Présentez leur **les personnages** :

Claudette Colvin

Jo Ann Gibson Robinson

Rosa Parks

Fred Gray

E.D. Nixon

Martin Luther King... ➤ **Vidéo 2** - Martin Luther King I have a dream

EN CLASSE

En amont

Claudette Colvin (1939 - )

Claudette est une jeune fille lycéenne afro-américaine de 15 ans. Elle vit chez ses parents adoptifs à Montgomery dans l'Alabama. Depuis l'enfance Claudette est sensible à l'injustice et observe les adultes autour d'elle se plier aux lois de la ségrégation. Au lycée, grâce à sa professeure, Mlle Nesbitt, elle a étudié la Constitution. L'acte courageux de Claudette, comme ceux d'autres adolescents noirs dans les années 50 va contribuer à enclencher le mouvement des Droits Civiques. Mais Claudette est trop jeune, trop noire, trop enceinte, issue d'un milieu social défavorisé et effrayé par sa réputation d'effrontée. Elle était trop sujette aux critiques pour incarner le Mouvement aux yeux des leaders noirs.



CLAUDETTE COLVIN



Jo Ann Gibson Robinson (1912 – 1992)

Jo Ann est professeure dans le Nord puis déménage pour enseigner en Alabama. Lorsqu'elle arrive à Montgomery, elle n'est pas habituée aux règles de la ségrégation. Elle aussi fait l'expérience d'une altercation avec un chauffeur de bus pour s'être tenue dans la section blanche du bus. En 1949, elle entre au WPC (Women Political Council : Conseil politique des femmes) dans laquelle deviendra une figure importante. Jo Ann cherche par tous les moyens à assouplir et modifier les règles dans les bus de la ville. Elle s'intéresse immédiatement au cas de Claudette et la soutient

Fred Gray ( 1930 - )

Fred Gray fait partie d'une famille très religieuse pratiquante. Il fait plusieurs années d'études et est l'un des deux premiers avocats noirs de Montgomery. Il rencontre Jo Ann Gibson Robinson lors de ses études, fréquente E.D. Nixon et le pasteur King. Il est décidé à combattre la ségrégation en tentant de mener un cas jusqu'à la Cour Suprême, afin de faire jurisprudence, seul moyen de faire tomber les lois Jim Crow. Il devient l'avocat de Claudette puis de Rosa Parks.



FRED D. GRAY



EN CLASSE

En amont

Rosa Parks (1913 – 2005)

Rosa Parks est issue d'une famille plutôt aisée. Elle grandit pendant la ségrégation mais fait malgré tout des études. Elle travaille comme couturière et se marie en 1932 avec Raymond Parks, membre actif de la NAACP (National Action for the Advancement of Colored People : association nationale pour l'avancée des gens de couleur). Dès les années 30, elle s'engage dans plusieurs associations pour les droits des noirs puis, en 1943, devient secrétaire de la NAACP de Montgomery. Lorsque Claudette est inculpée, Rosa tente de collecter des fonds afin de financer son procès. C'est seulement le 1er décembre 1955, 9 mois après l'acte de Claudette, que Rosa Parks refusera à son tour de se lever de son siège.



Edgar Daniel Nixon (1899 -1987)

En 1920, E.D. Nixon travaille dans les wagons-lits Pullman en tant que porteur. Il voyage, découvre d'autres relations entre Noirs et Blancs et s'engage dans le premier syndicat noir ayant réussi à s'imposer : « the Brotherhood of Sleeping Car Porters ». Puis, il devient président de la NAACP de Montgomery. Il est introduit auprès de nombreux leaders noirs mais aussi de certains blancs influents. C'est lui qu'on vient voir, dès qu'un noir a des ennuis.

Martin Luther King (1929 – 1968)

Originaire d'Atlanta, il fait des études de sociologie et de théologie. En 1955, à 26 ans, il vient juste d'arriver à Montgomery pour y exercer son métier de pasteur. Il s'avère un grand orateur et gagne en influence auprès de sa paroisse et de la communauté afro-américaine. Son engagement dans le boycott va être décisif. Il subit alors plusieurs attaques (on brûle sa maison, on menace sa famille...). Il deviendra par la suite le leader charismatique du Mouvement des Droits Civique, prônant la lutte nonviolente, organisera la marche vers Washington pour le travail et la liberté. En 1964, il obtiendra le prix Nobel de la paix et sera assassiné le 4 avril 1968 à Memphis.



## PISTE DE TRAVAIL

### Histoire-Géo / Documentaion

Cherchez sur internet des images d'archive en lien avec l'histoire du spectacle :

- ◀ des panneaux **ségrégationnistes**
- ◀ des photos des **personnages** : Claudette Colvin / Jo Ann Gibson / Robinson, Rosa Parks / Fred Gray / E.D. / Nixon / Martin Luther King...
- ◀ des photos du **boycott des bus** à Montgomery

Quelles ont été les grandes **étapes du mouvement pour les Droits Civiques** ?

Qu'est devenu **Martin Luther King** par la suite ?

Comment ont évolué **les mouvements militants** ? Et aujourd'hui ?

Avez-vous entendu parler de **Black Lives Matter** ?

**Le racisme** a t'il disparu aux Etats-Unis ?

Et en France, où en sommes-nous ?

Que veut dire le terme « **racisé** » ?



### Anglais / Musique

Comment la **musique noire américaine** a-t-elle joué un rôle dans le Mouvements des Droits Civiques ?

Que racontent les chansons suivantes :

- ◀ **Strange Fruit**
- ◀ **The death of Emmett Till**
- ◀ **Mississippi Goddam**

➤ **Vidéos 3, 4 et 5**



## PISTE DE TRAVAIL

### Français / Théâtre

Quelle est la **différence entre un roman et une pièce de théâtre** ? Comment adapter un récit pour la scène ?

Dans l'extrait qui suit, compter le nombre de protagonistes présent dans cette scène. Ya-t-il des personnages muets ? Avec l'aide de la photo d'archive ci-jointe, dans l'espace ou sur un schéma du bus, comprendre où ils sont placés. Soulignez le discours direct, le discours indirect. Attribuer le récit à un(e) narrateur-trice. Trouvez tout ce qui peut être attribué à chacun des personnages, même lorsque ce n'est pas entre guillemets.

Distribuez le texte, sans le changer, à autant d'acteurs-trices qu'il y a de personnages + le narrateur.

Tenter de jouer la scène tous ensemble.

Et si un(e) seul(e) interprète devait jouer tous les rôles ?

Comment feriez-vous ?



## PISTE DE TRAVAIL

### Français / Théâtre

Claudette refuse de céder sa place à une femme blanche dans le bus.

Difficile de dire ce qui conditionne les actes, sûrement un mélange du passé et de l'instant mais Claudette ne bouge pas.

Depuis sa place, le chauffeur, Robert W. Cleere, tente de rétablir l'ordre des choses.

« *J'ai besoin de ce siège!* » dit-il en fixant Claudette dans le rétroviseur.

Immédiatement, les trois autres personnes qui sont assises dans le même rang que la jeune fille se lèvent, habituées au manège. Mais elle, non.

« *Pourquoi t'es toujours assise ?* »

Le chauffeur sortira-t-il son arme ? Visiblement, non.

« *Donne-moi ce siège, lève-toi ! Lève-toi ! Donne-moi ce siège !* »

Claudette ne répond toujours pas, elle reste assise, malgré les regards désapprobateurs des noirs et des blancs, chacun pour des raisons différentes. Les blancs, indignés, aimeraient qu'on rétablisse l'ordre, qu'on emprisonne la délinquante. Chez les noirs, beaucoup, résignés, jugent sûrement son attitude dérisoire et infantile. Ils voudraient qu'elle comprenne que tout ça ne fait que les rendre visibles alors que c'est l'invisibilité qui les protège.



## BIBLIOGRAPHIE

### Ségrégation et lutte pour les Droits Civiques aux Etats-Unis

◀ *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, de Tania de Montaigne, éd. Grasset 2015 // Livre dont est inspiré le spectacle.

◀ *Sweet sixteen*, d'Annelise Heurtier, éd. Casterman 2014 // Roman jeunesse inspiré de l'histoire vraie des neuf jeunes élèves noirs de Little Rock qui ont eu le courage pour la première fois d'accomplir leur rentrée dans un lycée blanc en 1957.

◀ *Léon*, de Leon Walter Tillage, éd. L'école des loisirs, 2010 // Leon Walter Tillage est né en 1936, en Caroline du Nord. Il témoigne du quotidien de ses années d'enfance, d'adolescence et de jeunesse dans la ségrégation.

◀ *Dans la peau d'un Noir*, de J.H.Griffin, éd. Folio Gallimard 1962 // Témoignage d'un écrivain américain qui s'est fait passer pour un homme Noir durant 6 semaines dans le Sud des Etats-Unis en 1959 afin de témoigner de la conditions faite aux afro-américains.

◀ *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, d'Harper Lee, éd. Le livre de poche 2006 // Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Homme intègre et rigoureux, cet avocat est commis d'office pour défendre un Noir accusé d'avoir violé une Blanche. Un classique américain.

◀ *Freedom*, une histoire photographique de la lutte des noirs américains, Leith Mullings, éd. Phaidon 2005 // Une somme d'images d'archives sur le sujet depuis l'esclavage jusqu'à la fin des années 60, livre magnifique dont nous nous servons dans le spectacle.

◀ *The color line*. Les artistes africains-américains et la ségrégation 1865-2016, éd. Flammarion / Quai Branly 2016 // Catalogue de l'exposition.

## BIBLIOGRAPHIE

### Pour aller plus loin...

- ◀ *Trop noire pour être française*, d'Isabelle Boni-Claverie, éd. Taillandier 2017 // À six ans, Isabelle découvre qu'elle est noire. Le récit autobiographique d'une française dont le grand-père est le premier noir magistrat à épouser une blanche dans les années 30.
- ◀ *Une colère noire, lettres à mon fils*, Ta-Nehisi Coates, éd. Autrement 2017 // Un essai sur la violence de l'Amérique à l'égard du corps des Noirs. Tranchant.
- ◀ *Peau noire, masques blancs*, de Frantz Fanon éd. Seuil 1971 // Essai de compréhension du rapport Noir-Blanc, une fois la décolonisation faite. Prophétique.
- ◀ *Le sanglot de l'homme noir*, d'Alain Mabanckou éd. Points 2017 // Qu'ont en commun un Antillais, un Sénégalais, et un Noir né dans le Xème arrondissement, sinon la couleur à laquelle ils se plaignent d'être constamment réduits ?
- ◀ *Mes étoiles noires*, Lilian Thuram, éd. Philippe Rey, 2010 // Lilian Thuram cherche les modèles de personnalités noires qui lui ont manqué pour se construire dans son enfance.

### Bandes dessinées

- ◀ *Blanche la colérique*, de Lison Pennec et Charlotte Melly, éd. Marabulles 2017 // Blanche grogne, peste, jure, tempête. Elle ne travaille pas parce que pour l'instant elle « cherche sa voie ». Premier album de Charlotte Melly dessinatrice du spectacle.
- ◀ *Emmett Till, Derniers jours d'une courte vie*, d'Arnaud Floc'h éd. Sarbacane 2015 // L'histoire tragique d'un jeune adolescent noir torturé et massacré parce qu'il a osé adresser la parole à une femme blanche.
- ◀ *Wake up America*, t.1 à 3 d' Andrew Aydin, John Lewis et Nate Powell, éd. Rue de Sèvres 2014 // La lutte pour les Droits Civiques racontée par ceux qui y ont participé.
- ◀ *Motherfucker*, de Sylvain Ricard et Guillaume Martinez, éd. Futuropolis 2012 // Dans les années 1970 à Détroit, dans le Michigan, Vermont Washington, afro-américain, étouffe dans une société raciste qui n'a pas tourné le dos à la ségrégation.
- ◀ *Joséphine Baker*, de Catel et José-Louis Boquet, éd. Casterman 2016 // La biographie de Joséphine Baker, artiste, résistante, première star noire à l'échelle mondiale.
- ◀ *Culottées t1 et 2*, de Pénélope Bagieu, éd. Gallimard 2016 // L'histoire de femmes qui ont osé changer le monde, à l'image de Claudette Colvin.

## FILMOGRAPHIE

◀ **Ouvrir la Voix**, d'Amandine Gay, Bras de Fer Production, 2017. Film documentaire interrogeant des femmes noires en France et en Belgique sur leur expérience de la différence et les clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de l'identité, "femme" et "noire".

◀ **I am not your Negro** de Raoul Peck, 2017, César du meilleur documentaire, 2018. À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

RENDEZ-VOUS !

Rencontre  
dès 14 ans

CINEMA  
YSIEUX  
RESERVATION 01 34 72 88 42

OUVRIR LA VOIX  
LUNDI 5 NOVEMBRE 20H

CINÉ DÉBAT AVEC LUCIE NICOLAS  
METTEUSE EN SCÈNE

Ouvrir La Voix est un documentaire sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles. Le film est centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de leur identité "femme" et "noire".  
(DOCUMENTAIRE - DURÉE 2h)

ECRIT ET REALISE PAR  
AMANDINE GAY

ESPACE  
GERMINAL  
Scènes de l'Etat Valenciennes

NOIRE Collectif F71  
VENDREDI 9 NOVEMBRE 20H30

Grossescaillie



Sur scène, une comédienne et une dessinatrice. La première s'adresse au public, elle incarne les différentes voix du roman éponyme de Tania de Montaigne. Installée à une table, à vue, la seconde compose à partir de photos découpées et de dessin, des images projetées en direct sur un écran au plateau. Elles dialoguent et ensemble font avancer le récit, à la manière d'un « roman graphique théâtral ».  
(THÉÂTRE GRAPHIQUE - DURÉE 1h30)

Réservez au 01 34 72 88 80 / [www.espacegerminal.fr](http://www.espacegerminal.fr)

Ciné-débat : 3,5 € ou Ciné-débat + Spectacle Noire + Navette : 13 € tarif plein 8 € adhérents, 6 € pour les moins de 18 ans





L'Espace Germinal donne de l'importance à l'**éducation artistique**, à l'idée de rendre accessible les spectacles à tous et de permettre à chacun de renforcer sa **sensibilité** et son **esprit critique**. A travers le triptyque « fréquentation du théâtre, rencontre avec des artistes et pratique d'une activité artistique » l'Espace Germinal accompagne les spectateurs à devenir des citoyens aguerris.

Vous avez des questions,  
besoin d'informations supplémentaires

Contactez  
Lucie Lambert  
01 34 72 88 41  
[mediation@espacegerminal.fr](mailto:mediation@espacegerminal.fr)

Espace Germinal  
2 avenue du Mesnil  
95470 Fosses  
[www.espacegerminal.fr](http://www.espacegerminal.fr)



Espace Germinal - Scène de l'Est Valdoisien



@EspaceGerminal