



FICHE TECHNIQUE

www.espacegerminal.fr

DIRECTION : Antonella JACOB

Tél. : 06 80 01 43 91

01 34 72 88 80

@ : antonella@espacegerminal.fr

SALLE

Technique en régie : 300 places en gradin télescopique ouverture 16 m
Technique en salle : 280 places en gradin télescopique ouverture 16 m

Technique en régie : 275 places en gradin télescopique ouverture 12 m
Technique en salle : 255 places en gradin télescopique ouverture 12 m



PLATEAU

Scène au sol (niveau 0) : - ouverture Maxi 18m. Tapis de danse noir sur 12m d'ouverture
- Profondeur : 11.75 m du nez de scène au rideau lointain
: 10.5 m du rideau de face au rideau lointain

Circulation jardin/ cour derrière le rideau fond de scène

Accès loges à lointain cour : 1 grande loge au rez de chaussé (miroir/toilettes/lavabo/douche)
3 petites loges au 1^o étage (miroir/toilettes/lavabo/douche)
(Une table et un fer à repasser)

Accès décor : sas à décor au lointain jardin, déchargement directement sur la scène
(Possibilité de rentrer facilement un camion de 20m3)

MACHINERIE

-2 perches mobiles en salle (charge 500 kg) commande manuelle (Hauteur 5.5m)
-10 perches électriques au plateau (voir plan) (charge 400 kg)

RIDEAUX (velours noirs)

-1 patience électrique a vitesse variable fixes sous passerelle 1
Rideaux avant scène sous passerelle 1 (ouverture centrale)
-2 patiences fixes sous passerelles 2 et.3 (commande manuelle)
Rideaux lointain sous passerelles.3 (ouverture centrale) en fond de scène.
-2 frises mobiles (18 X 1.75 m) + (12 X 1,25 m) + 2 frises fixes devant passerelles 2 et 3
-10 pendrillons mobiles (7 m x 2,5m)

LUMIERES

- 66 CIRCUITS : - 60x 3 KW Gradateurs numériques (State Automation)
 - 6x 5 KW Gradateurs numériques (State Automation)
- 12 CIRCUITS MOBILES : 12x 3KW Gradateurs numériques (Oxo Merack)
- Jeu d'orgue à mémoires **JANDS EVENT (72)**
(Patch électronique /1000 mémoires temporisées/ 10 pages de 10 Sub)
- Jeu d'orgues à mémoires 100 CIRCUITS **AVAB PRESTO**
- 1 Multi-Pro ADB MK2 convertisseur de protocoles :
DMX512 / AMX192 / D54 / AVAB / S20

PROJECTEURS

- 34 P.C. 1000 W lentille martelé 7-61° (ADB C103)
- 10 P.C. 2000 W lentille martelé 5-65° (ADB C201)
- 2 P.C. 2000 W lentille martelé 10-65° (ADB C203)
- 2 P.C. 5000 W Fresnel (ADB SH 50)

- 8 Découpes 1200 W 13°/42° (ADB DS 101)
- 2 Découpes 1200 W 15°/38° (ADB DS 104)
 - *8 iris /6 porte gobo
- 12 découpes 1000 W 28°/54° Juliat 613 sx + porte gobos
- 12 découpes 1000 W 16/35° Juliat 614 sx + porte gobos
- 4 Découpes 2000 W 29°/50° Juliat 713 sx + porte gobos
- 4 Découpes 2000 W 15°/40° Juliat 714 sx + porte gobos

- 40 PAR 64 (1000 W) Lampes : *MFL : 18 (110v) /CP62 : 30(220v)
*NSP : 24 (110v) / CP61 :23(220v) *CP60 : 19 (220v)
- 12 PAR octogonaux
- 5 PAR 36 (F1)

- 2 Paires d'ACL
- 16 Cycloïdes AURORA 1000 asymétriques
- 2 pieds (H : 1.8m)
- 6 pieds projecteurs Truss avec coupelle
- 6 pieds projecteurs crémaillère avec barre

DIVERS

- 1 Cyclorama de rétro projection blanc 12,5m x 7m

- 1 écran souple rétro projection gris 4m x 3m
- 24 pains de fonte pleins de 12 KG
- 16 pains de fonte fendus de 12 KG

SON

- 1 console numérique YAMAHA 01V
- 1 console numérique YAMAHA M7CL 48 In / 16 Out bargraph

▪ **AMPLIFICATION**

Façade : ELECTRO-VOICE 1 CP 3000S, 3 CP 1800, 3 CP 2200 + 4 filtres DX 38
 Lointain : Possibilité de diffusion avec système ELECTRO-VOICE Actif
 Retours : 2 AMCROM Micro-Tech 600 + 2 AMCROM Micro-Tech 1200
 Monitor: 1 AMCROM P.S.200

▪ **DIFFUSION**

Façade : Système ELECTRO-VOICE Actif composé de 2 RX 115 accrochées
 + 2*2 RX 115 au sol et 2 caissons de basse RX 118s (6*475W et 2*600W)
 Retour : 6 MARTIN F15
 2 MARTIN F8
 2 MARTIN LE 400 (400W)
 3 AUDIO 33 PM 353 (250 W)
 Monitor : 2 JBL Control 5
 Autre : 4 NEXO P.C.115 dont 2 avec accroche pour porteuses (4X500 W)

▪ **PERIPHERIQUE**

-2 Platine CD SONY CDP-D12 (auto pause, auto cue)
 -1 Platine CD DENON DN-C615
 -1 Mini-Disc SONY MDS JE 520 (auto pause)
 -1 DAT SONY DTC ZE 700

▪ **MICROPHONES**

-1 Micro sans fil Shure ULX capsule Beta 87A
 -6 Shure SM 58 -2 Sennheiser D421
 -6 Shure SM 57 -2 Sennheiser D441
 -2 Shure Beta 58A -2 Sennheiser E609
 -2 Shure Beta 57A -3 Sennheiser E604
 -2 Shure Beta 91 -1 AKG C535
 -2 Shure Beta 98D -3 AKG C451(capsule CK22 /CK8/CK3)
 -1 Shure Beta 52 -1 AKG C568 EB
 -4 Neumann KM184 -1 AKG D112
 -4 D.I. BSS AR133 -1 Neumann KMS105
 -1 D.I. SCV Passive
 -2 D.I. SCV Active

-10 Grands pieds de micro noirs
 -1 pied de micro avec embase circulaire

-8 petits pieds de micro noirs

INTERCOMMUNICATION

- 1 Central CLEAR-COM MS200C (2 channels)
- 2 Postes fixes (régie son/lumière) / 1 Poste fixe Plateau Face cour
- 3 Postes Mobiles
- 1 Réseau d'ordres T.O.A.
- 1 Micro Prioritaire en Régie
- 1 Micro d'ambiance au Plateau
- 5 HP distribué dans chaque loge
- 2 boitiers intercom ALTAIR 201

BACKLINE

- Batterie : Pearl Export
 - Grosse caisse 22"
 - Tom 12, 13, 16"
 - Caisse claire 14" x 5,5"
 - Cymbales Sabian B8 Pro (1 Charley 14", 1 Crash 16", 1 Splash 8", 1 Ride 20")
- Amplis:
 - 1 Ampeg SVT 3 Pro + baffle SVT-410 HLF (4x10" + 1x2")
 - 1 Fender 59 Bassman
 - 1 Fender 65 Twin Reverb
 - 1 Fender Twin de Luxe
- Clavier numérique Roland PF5

